16 de Noviembre 1878 — EL BIEN PUBLICO — 16 de Noviembre 1953
75 AÑOS DE LUCHA EN DEFENSA DE LA VERDAD, LA PATRIA Y LA DEMOCRACIA
"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Juan, 5, 4) — AÑO LXXV — Nº 23.228 — MONTEVIDEO, VIERNES 2 DE OCTUBRE DE 1953

Comienzo del "Año Mariano"

ROMA, 1. (Ansa). — El Año Mariano proclamado el sábado pasado por el Sumo Pontífice con la Encíclica "Fulgens Corona", para celebrar el centenario de la definición de la Inmaculada Concepción, se iniciará el 8 de diciembre próximo.

Eisenhower no habló de la nota rusa

WASHINGTON, 1. (Ansa). — En los círculos políticos y diplomáticos de esta capital es objeto de comentarios esta mañana el hecho de que tampoco anoche, en su conferencia de prensa el Presidente Eisenhower se pronunció sobre la nota soviética.

SE EXCOMULGO A TODOS LOS QUE INTERVINIERON EN LA DETENCION Y CONDENA DE Mons. WYSZYNSKI

CIUDAD DE VATICANO, 1 (Up.) El Papa Pío XII excomulgó a todas las personas responsables de la reciente suspensión y confinamiento en un monesterio del Primado de Polonia, Cardenal Stefan Wyszynski.

Los círculos de la Santa Sede manifestaron que la excomunión se aplica a todo el gobierno polaco y a las demás personas que intervinieron en la detención del Cardenal Wyszynski, ocurrida el 25 de setiembre último, y en el juicio que quizá se realice contra el prelado.

El supremo castigo espiritual que aplica la iglesia católica fué anunciado por la sagrada congregación del consistorio, de la cual Pío XII es Prefecto, en momentos en que se recibían infinidad de mensajes en el Vaticano para expresar solidaridad con el Papa en "su amarga pena" por el "acto de ateísmo del gobierno polaco."

El Decreto de la Sagrada congregación del consistorio declara que la excomunión fué ordenada de acuerdo con la disposición "Infamia Juris" de ley canónica, por la cual la Santa Sede puede excomulgar a los que traten con violencia al Sumo Pontífice, a su legado o a un Cardenal.

Monseñor Wyszynski es el tercer ardenal al que un gobierno comunista le impide desempeñar sus funciones religiosas. En los primeros años de la postguerra fueron excomulgados los gobiernos yugoeslavo y húngado por sus actos contra el Arzobispo de Zagreb, Cardenal Aloysius Stepinac, y el Primado de Hungría, Cardenal Josef Mindzenty.

Las medidas tomadas por el gobierno polaco contra el Cardenal Wyszynski fueron la culminación de lo que las esferas del Vaticano calificaron de campaña larga y meticulosamente planeada para eliminar a las altas autoridades eclesiásticas y crear una iglesia sismática en Polonia, cuya población es en un 96 o|o católica.

ENCARECE RESPETO LA LIBERTAD PERSONAL

CASTEL GANDOLFO, 1. (Up.). — El Papa encareció hoy a las enfermeras que respeten la libertad personal y la dignidad humana de sus pacientes, si quieren seguir el ejemplo de Jesucristo y ser "Angeles al Servicio de los Hombres".

Pío XII recibió en audiencia general, en su residencia de verano, a 300 enfermeras que participaron del Congreso de Neuropsiqiatria realizado en Roma, les dijo que particular cuidado hay que tener con los enfermos mentales, a los cuales las enfermeras deben "dar parte de su espíritu" de modo que puedan "Renacer a la vida".

"Salvar un alma de la locura, ya sea mediante la prevención o la cura, es como darla a Cristo, porque significa permitir que sea de nuevo un miembro consciente y activo de su cuerpo místico", dijo el Sumo Pontífice.

El Papa pidió a las enfermeras que tomen como ejemplo al divino ser Alvia "A todos los que fueron a él en el sufrimiento de la enfermedad, nuestro maestro Jesús, y no dejéis de tener en cuenta el máximo respeto a su persona y libertad que él desplegó en el empleo de su facultad taumatuca.

Jesús no los curó digamos a la fuerza, sino que aguardó su libre aceptación del tratamiento, del mismo modo en que el redentor de la humanidad no salva sino a los que en alguna manera lo desean".

Finalmente expresó el Papa que "reconocer a Jesús en el paciente y comportarse como Jesús con los pacientes, es el ideal de todo enfermera cristiana."

CIUDAD DEL VATICANO, 1. (Up). — El Papa Pío XII excomulgó hoy a todas las personas que tuvieron que ver con la suspensión y detención del Primado de Polonia, ardenal Stafan Wyszynski. — El Sumo Pontífice en el respectivo por conducto de la sagrada congregación de consistorios, de la cual él es el regente. — El decreto establece que la excomunión encontró fundamento en el Artículo "Infamia Juris" de ley Canónica, de conformidad con el cual la pena máxima de la Iglesia Católica Romana puede ser impartida contra todos aquellos que incurran en actos de violencia contra el Papa, sus Legados, o los miembros del Sagrado Colegio de Cardenales.

A LOS ESTUDIANTES

CASTEL GANDOLFO, 1 (UP). — El Papa Pío XII en un discurso dado a conocer ayer, dijo que los escolares católicos de ambos sexos deben prepararse para "conquistar un mundo sin Dios y sin Cristo", y advirtió contra los peligros que les acechan.

El Papa dijo que "el demonio y sus hijos han multiplicado" sus maquinaciones para arrebatarles su fe.

El Pontífice hizo estas declaraciones en un discurso pronunciado ante 800 niñas y niños italianos que ganaron una competencia de catecismo realizadab en las escuelas dominicales de todedahdah cuela scatólicas dominicanas de todo el país.

"La Iglesia, hoy como siempre, debe defender la civilización cristiana y humana contra los ataques de un materialismo cuidadosamente disfrazado", dijo.

Después de elogiar a los estudiantes y a sus 120 maestros eclesiásticos, que también estaban presentes en la audiencia colectiva que les concedió el Papa en su residencia de verano, Pío XII dijo: "En un discurso a los dirigentes de los grupos de la Acción Católica Italiana pronunciado este mismo mes, les hicimos un llamado para que prepararan para la Iglesia un ejército de jóvenes héroes, listos para la acción. ¿Queréis ser la vanguardia de este ejéército pacífico?"

Los niños respondieron con un "Sí" que resonó en la sala de los Guardias Suizos en que se celebró la audiencia.

Continúan los incidentes entre prisioneros coreanos

PAN MUN JOM, 1º (UP). — Guardianes indios mataron hoy a un nordcoreano anticomunista e hirieron a otros cinco, en un grave disturbio provocado por la visita de médicos checoeslovacos y polacos al campamento hospital de los cautivos. Cuatro o cinco de los guardianes indios resultaron lesionados por las piedras lanzadas contra ellos por los indignados nordcoreanos.

Un vocero de India dijo que 500 de los nordcoreanos, que prefieren la muerte a regresar al comunismo, intentaron tomar por asalto el hispital cuando aparecieron los médicos comunistas.

Los guardianes indios, según su jefe, el brigadier general B. M Kaul, advirtieron a los nordcoreanos que debían cejar en su actitud, e hicieron 12 descargas cuando los nordcoreanos hicieron caso omiso de la advertencia.

MAS INCIDENTES

PAN MUN JOM, 1º (UP). — Los soldados hindúes dieron muerte a un prisionero e hirieron a seis más, como consecuencia de los disparos que hicieron para sofocar revuelta de los chinos y norcoreanos anticomunistas que se oponen a la repatriación. Estos prisioneros, que estaban en manos de las Naciones Unidas, comenzaron a efectuar manifestaciones tumultuosas desde el día mismo en que fueron entregados para su custodia, a las fuerzas hindúes.

Los prisioneros juraron resistir hasta la muerte todo intento que se les haga para obligarles a regresar a territorio comunista. La comisión de repatriación, integrada por naciones neutrales, que decidió que los 22.000 prisioneros anticomunistas deben asistir a las conferencias que les den los comunistas cuantas veces éstos lo deseen durante los próximos 90 días, se reunirán hoy para fijar la fecha en que deben comenzar esas conferencias, o "explicaciones". Los comunistas desean que las 'explicaciones' comiencen cuanto antes porque se determinó de antemano que deben terminar el 23 de diciembre, cualquiera sea la fecha en que se inicien y por consiguiente creen que cada día que pase es menor la posibilidad de convencer a los prisioneros de que deben regresar al territorio comunista. Hay 22.000 prisioneros que hicieron las Naciones Unidas, que no desean regresar a China y el norte de Corea, y solo 359 que hicieron los comunistas y que no desean regresar a sus patrias respectivas.

MODERNIZAN LOS ARMAMENTOS

TOKIO, 1º (UP). — El comandante de la fuerza aérea de las Naciones Unidas en extremo oriente, general O. P. Weyland, manifestó que los comunistas están modernizando sus fuerzas aéreas en Asia, a la vez que fabrican armas atómicas e hidrógenas.

Añadió que esa doble amenaza era "sumamente significativa".

Previno que la construcción de nuevos aeródromos en Corea del Norte constituye "una amenaza adicional para las fuerzas de las Naciones Unidas si la guerra vuelve a estallar".

El general Weyland, que dirigió la lucha aérea de las Naciones Unidas contra los comunistas en Corea, puso en guardia contra el abandono de la vigilancia y esfuerzos durante la tregua.

Al referirse a sus propias fuerzas declaró que "siguen seriamente amenazadas" en Corea.

Weyland, que hizo esas declaraciones al ser entrevistado por el corresponsal de la N.B.C. John Rich, dió una idea de los datos obtenidos sobre los comunistas por el servicio de inteligencia.

"Aunque no se lo considera extraordinario —añadió— los comunistas siguen reforzando y modernizando su fuerza aérea".

"El refuerzo y modernización de sus actuales fuerzas de bombardeo, considerados en unión a las posibilidades de las armas atómicas e hidrógenas de Rusia, es sumamente significativo."

Se cumple hoy un año del asesinato de A. Requena

NUEVA YORK, 1 (UP). — Mañana se cumple un año del asesinato en esta ciudad del periodista y desterrado político dominicano Andrés Requena, muerto a balazos al acudir a una misteriosa cita que le habían dado por teléfono.

Doce meses después del crimen, la policía neoyorquina admite que a pesar de haber realizado toda clase de pesquisas y de interrogar a más de 200 personas —en su mayor parte latinoamericanos y vecinos de la barriada donde se registró el caso— no ha podido aclarar el crimen.

El misterio continúa: ¿Quién mató a Requena? ¿Cuál fué el motivo del crimen?

Agregó la policía que no ha encontrado una persona que viera al agresor o los agresores de Requena. Tampoco se ha podido determinar de quién fué la misteriosa llamada que le llevó a la fatal emboscada.

En el periódico "Patria", que publicaba irregularmente en esta ciudad combatiendo al gobierno de la República Dominicana, Requena había advertido varias veces que sus enemigos políticos tenían el propósito de asesinarle.

Félix Bernardino, a la sazón cónsul general dominicano en Nueva York y actualmente embajador de su país en Venezuela, declaró a raíz del crimen:

"...A pesar de que sus llamados amigos están tratando de clasificarle como un enemigo aún activo del gobierno dominicano, puedo declarar abiertamente... que habíamos llegado a un acuerdo".

Agregó Bernardino que por el acuerdo Requena se comprometió a dejar de publicar "su calumnioso periódico antitrujillista" y que por "su mediación personal el gobierno dominicano le perdonó e iba a enviar a su madre y su hermana a los Estados Unidos".

Requena fué asesinado a las 11 de la noche del jueves 2 de octubre de 1952, al entrar en el pasillo mal iluminado de la casa situada en el número 243 de la calle Medison.

El peligro de compartir los secretos atómicos

NUEVA YORK, 1º (U.P.). — Lewis P. Strauss, Presidente de la Comisión de Energía Atómica, dijo anoche, que una de las razones por las cuales Estados Unidos no debe compartir los secretos atómicos con sus aliados, es que se comprobó que un técnico que trabajaba para un Gobierno amigo "resultó estar trabajando también para la Unión Soviética".

Strauss, dió su opinión en un discurso ante la Asociación Nacional de Seguridad Industrial, y se refirió al incidente del técnico aliado como "un caso reciente que pasó por mi escritorio". Un vocero de la Comisión de Energía Atómica en Washington, dijo, sin embargo, que Strauss se había referido a un caso que trató en una investigación parlamentaria en 1949. El vocero declinó dar detalles específicos del caso. Strauss, dijo, que el caso comprendía "material" entregado "directamente a las manos de un técnico que posteriormente se estableció trabajaba también para la Unión Soviética y fué despedido de su empleo por su Gobierno". Pero ya era demasiado tarde para desesperarse".

Agregó que ésto "es uno de los aspectos molestos" que obstaculizan la cooperación más amplia en asuntos atómicos "con naciones amigas, cuyas investigaciones de sus técnicos parecen no ser tan minuciosas como las nuestras".

En otra parte de su discurso, Strauss, dijo, que los rusos han probado sus armamentos atómicos y "nosotros sabemos que e potente".

Añadió, que esto es prueba "del sombrío hecho de que el tiempo que ganamos parece ir agotándose rápidamente".

El Presidente de la Comisión de Energía Atómica se opuso a las sugestiones de que se den a conocer cifras en relación con las reservas atómicas de Estados Unidos. Dijo, que esto "sería apenas una cifra" para el público en general y que no demostraría si esas reservas son grandes o pequeñas, pero que tal cifra "sería fatalmetne significativa" para "los encargados de la planificación de un enemigo potencial".

EL GOBIERNO DE BOLIVIA

NUEVA YORK, 1º (U.P.). — El Gobierno de Bolivia "no es democrático ni es comunista" dice el semanario "Newsweek" en su número correspondiente al 5 de octubre próximo. Publica una nota de casi una carilla sobre las dificultades que afronta ese país a causa de la baja en el precio del estaño.

En opinión de la revista "el goberno de Paz Estenssoro, que lucha contra la crisis, no es ciertamente democrático. La prensa bajo presión se fiscaliza ella misma, y los partidos de oposición no pueden reunirse. Pero tampoco es comunista. Disminuye el palabrerío sobre el imperialismo yanqui y paz y sus colaboradores son partidarios de Estados Unidos, por interés propio. De momento Paz, al parecer con fuerte apoyo popular, es en el centro, entre el izquierdista ministro de Minas Juan Lechín, y el Vice-presidente Hernan Siles Zuazo, vocero de la clase media y de los "restos feudales".

CALIFICACION ESTRENOS

CENSA. — "El ladrón de Venecia": (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años).

METRO. — "En alas de la canción" (Calif. actualizada): (2A) Admisible para mayores, inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).

RENACIMIENTO. — "Noches sin cielo": (2A) Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).

TEATRO 18 DE JULIO. — Espectáculos de la Troupe E. Ateniense: (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años).

El Profesor Piccard relata su viaje al fondo del Mar Tirreno

ISLA DE PONZA, Italia 1. (U.P.) — El Profesor Auguste Piccard se sumergió ayer más de 3 kilómetros en las aguas del Mediterráneo, con su famosa batisfera, pero rehusó revelar lo que vió en las profundidades todavía inexploradas del océano.

Se supone, sin embargo, que el famoso profesor suizo no vió nada más que densa obscuridad en su viaje de dos horas y 18 minutos hasta 3.150 metros de profundidad en el Tirreno.

Lo único que dijo en la lancha "Felce", de la marina de guerra, fué que su batisfera había funcionado "perfectamente" y que los instrumentos sellados mostraban que había logrado un nuevo record de sumersión, superando la profundidad de 2.100 metros alcanzada por dos oficiales de la marina de guerra francesa, frente a Tolón, el 14 de Agosto.

El 26 de Agosto, Piccard se sumergió 1.100 metros frente a la Isla de Capri, diciendo después que vió entonces a esa profundidad fué un pez fosforecente de seis pulgadas. Añadió que después de los 450 metros no vió más que obscuridad profunda.

ISLA DE PONZA, Italia, 1. (U.P.)— Miles de microorganismos fosforecentes que se movían incesantemente en la tenebrosa profundidad, fué todo lo que vió el profesor Auguste Piccard ayer al descender en las aguas del océano más que ningún otro ser humano.

Eso fué lo que reveló este hombre extraordinario, nacido en Suiza, que ha pasado la mayor parte de sus 69 años explorando la estratosfera y las profundidades del mar. El profesor temblaba de emoción y de fatiga ayer, al salir de su batisfera tras un descenso de más de tres mil metros al fondo de la "Poza del Tirreno" llamada también "El Cementerio de barcos" explicó que llegaron al fondo del océano, que se suponía estaba a mayor profundidad, a la velocidad de un metro por segundo, pero a mitad del descenso se averiaron los focos de la batisfera y todo lo que pudieron ver él, y su hijo Jacques que le acompañó en el descenso, fué una miríada de microorganismos fosforecentes, que parecían danzar alrededor de la embarcación.

Abdel Hadi declarado culpable en Egipto

EL CAIRO, 1º, (UP). — El tribunal revolucionario de Egipto declaró culpable de traición al ex primer ministro Ibrahann Abdel Hadi y lo condenó a la horca. En decisión unánime de los tres jueces que integran el tribunal, se ordenó además confiscar todos los bienes del ex primer ministro, exceptuando los que adquirió por herencia.

El presidente del tribunal Boghadi, declaró que para la ejecución de la sentencia se necesita primero la confirmación del Consejo Revolucionario, nombre que tiene el gobierno de Egipto que preside el general Mohamed Naguib. Hadi palideció intensamente cuando oyó la sentencia pero no pronunció una sola palabra. Los guardias lo sacaron inmediatamente de la sala, entre el murmullo sordo de los espectadores. El proceso contra Abdel Hadi comenzó el sábado pasado. Se le acusó de conspirar con una potencia extranjera para desacreditar al gobierno de Naguib. El tribunal le denegó el derecho de apelación.

Hadi solo podrá salvar su vida si se la perdona el todopoderoso Consejo Revolucionario. El ex primer ministro se declaró inocente de la acusación y pidió permiso anteayer al tribunal para defenderse a s ímismo, poco después que renunció a hacerlo el abogado que había nombrado el propio tribunal.

Eran seis los cargos que pesaban contra Hadi, tres por traición y tres más por corrupción, abuso del poder y dictadura terrorista, y todavía no se sabe si el tribunal le halló culpable de todo, o solo de una parte de las acusaciones. El mismo tribunal juzgará en breve a otros políticos egipcios, entre ellos al ex primer ministro del partido Waldfista, Mustafá Nahas y a su esposa, que fueron detenidos la semana pasada.

Una misión científica a las regiones árlicas

LONDRES, 1. (U.P.) — El barco John Biscoe, embarcación británica de investigaciones científicas, zarpó esta tarde del puerto de Southampton para las regiones del Antártico en su viaje anual de aprovisionamiento y relevo de las bases británicas en las Islas Falkland.

A bordo de la embarcación hay 19 hombres, entre los cuales figuran especialistas en Meteorología, operadores y mecánicos de radio, agrimensores y oficiales médicos, que sustituirán a los que han pasado de uno a dos años en las bases antárticas.

Las labores de investigación se realizan durante el verano antártico, o sea de mediados de noviembre a fines de Marzo. Este año los exploradores se proponen terminar los estudios de South Georgia y continuar el programa regular de actividades científicas en las bases principales situadas en South Georgia, Bahía Hope, Isla de Signy, Isla Decepción, Isla Argentina, Puerto Lockroy y Bahía Admiralty.

POBLACIONES BLOQUEADAS POR LA NIEVE

MENDOZA (Argentina) 1. (U.P.) — Con maquinarias y herramientas para despejar la nieve, personal de la dirección provincial de vialidad, están tratando de desbloquear el Portezuelo y El Cholque. Están encerrados dentro de la zona bloqueada por la nieve los poblados de Camulco, Ranquil Norte y Barrancas.

Eisenhower invocó la ley "Taft - Hartley" para finalizar la huelga de portuarios

NUEVA YORK, 1 (UP). — Sesenta y cinco mil obreros de los muelles no acudieron hoy al trabajo en los puertos norteamericanos de la costa del Atlántico, desde el Estado de Maine hasta el de Virginia, paralizando las actividades y el comercio marítimo con la América Latina y Europa. La huelga comenzó por orden de la desacreditada Asociación Internacional de Estibadores, expulsada recientemente por corrupción, del seno de la Federación Norteamericana del Trabajo, y es probable que el Presidente Eisenhower haga uso por primera vez de las facultades que le concede la Ley Taft-Hartley y obtenga mandamiento judicial pr obligar a los obreros a regresar al trabajo por un período de 80 días durante el cual patronos y obreros tratarán de llegar a un acuerdo.

La Asociación Internacional de Estibadores desea un aumento en los salarios que les negó la Asociación Naviera de Nueva York. La Asociación lucha al mismo tiempo con un nuevo sindicato que se constituyó, dentro de la Federación Americana del Trabajo, tras su expulsión. Los policías patrullaron anoche la región del puerto, pero no se produjo incidente grave alguno.

INVOCAN LA LEY "TAFT - HARTLEY"

NUEVA YORK, 1 (UP). — El Presidente Eisenhower invocó hoy la Ley Taft-Hartley para poner término a la huelga general de los estibadores de la costa oriental de la nación, y los dirigentes del gremio prometieron hacer que sus afiliados regresen a sus labores.

El paro de 65.000 estibadores comenzó a la medianoche, paralizando por completo las actividades de todos los puertos situados desde el Estado de Maine hasta el de Virginia.

Al tener noticias de la actitud presidencial, Patrick "Packy" Connolly, vicepresidente ejecutivo de la Asociación Internacional de Estibadores, que tan mala fama ha cobrado en los últimos días, manifestó:

"Haremos que nuestros agremiados regresen a sus labores en cuanto las autoridades competentes nos notifiquen que el Presidente ha procedido".

Connolly ha venido dirigiendo la táctica de la huelga en la zona de los muelles de Nueva York en ausencia del presidente de la AIE, José Ryan, quien se encuentra sometido a observación en un hospital de esta ciudad.

CONSECUENCIAS DE LA HUELGA

NUEVA YORK, 1 (UP). — Más de 2.000 pasajeros de los transatlánticos de lujo "Constitution" y "Liberte", tuvieron que manipular con su equipaje, a causa de la huelga de los trabajadores portuarios. Los buques fueron atracados sin inconveniente por sus pilotos, pese a carecer de la ayuda de remolcadores.

Los pasajeros sudaron abundantemente con el acarreo de sus equipajes de los buques a la Aduana. Los piquetes de los huelguistas observaron tranquilamente los esfuerzos de los pasajeros, que contaron con la colaboración de los empleados de las respectivas empresas navieras.

En determinado momento, alrededor de 75 afiliados al local 824, que ha adquirido notoriedad porque todos sus miembros están armados, marcharon sobre el muelle donde estaba amarrado el "Constitution". Protestaron allí por la ayuda que se prestaba a los pasajeros, pero un oficial de policía les ordenó que se retirasen y así lo hicieron, sin promover desorden.

DEVOLVERAN TIERRAS A PANAMA

WASHINGTON, 1 (UP). — El Presidente Heisenhower ofreció hoy devolver a la República de Panamá las tierras que no sean necesarias para el logro de las finalidades que tiene encomendadas el canal que atraviesa ese país. Asimismo prometió dar a los ciudadanos panameños igualdad de trato y de oportunidades, por lo que respecta a los empleos en la zona del Canal.

El Jefe del Ejecutivo estableció la anterior en una declaración conjunta con el Presidente panameño, Coronel José Antonio Remon, al terminar la visita oficial de tres días que éste hizo a la capital de la nación.

La declaración dice que los dos magistrados también acordaron tomar las medidas necesarias para permitir que el comercio y la industria panameños "se aprovechen del mercado ofrecido" por la zona del Canal y los barcos que la atraviesan.

Agrega que los dos Presideetes aprovecharon la visita de Remon para "reiterar los principios básicos enunciados por los dos gobiernos en 1933 y 1936".

También se tomarán medidas para que los convenios de 1933 y 1936 sean más efectivos "a fin de que las dos naciones encuentren beneficios mutuos equitativos".

Attlee pide que cesen las críticas a Estados Unidos

MARGATE, 1º (U.P.). — El ex-primer ministro británico Clement Attlee, declaró hoy, que el Partido laborista británico se niega a seguir "una política dictada por los Estados Unidos o por la Unión Soviética", pero pidió a los que lo escucharon que renuncien a las críticas histéricas contra los Estados Unidos", porque eso, según él, puede hacer mucho daño.

Tras su discurso, la conferencia del Partido laborista aprobó el plan de política exterior del Partido que difiere en muchos puntos, de la política exterior norteamericana. La conferencia aprobó también dos resoluciones que condenan el pacto firmado el sábado entre los Estados Unidos y España, por virtud del cual el primero de esos dos países otorgara ayuda al segundo a cambio del derecho de utilizar bases en territorio español. Una de las dos resoluciones dice, que el acuerdo entre España y los Estados Unidos, "tenderá a robustecer el régimen de Franco y a infiingir graves daños morales y políticos" a las naciones libres.

La otra resolución reafirma la oposición del Partido Laborista a que se admita a España en cualquier organización del bloque Occidental, y propone que el Partido envíe un abogado a España para que observe la forma en que se juzga a los comunistas españoles. "Lo que estamos haciendo en realidad —dice ésta resolución—, es dejar que los comunistas sean los únicos que combatan contra el fascismo".

Los delegados aprobaron la declaración de política exterior después del curso que pronunció Attlee. Los puntos de vista expuestos por los laboristas en esa declaración difieren de los norteamericanos en casi todos los problemas internacionales, comenzando por el de Alemania y terminando por el de China. La declaración pide, sin embargo, que se continúe la colaboración con los Estados Unidos y la Organización del Tratado del Atlántico Norte.

Acheson elogia la política anticomunista de Truman

NUEVA YORK, 1 (UP). — El ex secretario de estado, Dean Acheson, declaró que la política exterior del gobierno del ex presidente Truman aumentó el poderío de la alianza occidental contra el comunismo al punto de que las negociaciones con los comunistas pueden dar ahora buenos resultados.

Acheson hizo tal afirmación al pronunciar el primer discurso importante desde que abandonó su alto cargo. Añadió que ese poderío fué obtenido del caos durante los años que él estuvo al frente del Departamento de Estado.

El ex secretario de estado habló en el banquete de la fundación Woodrow Wilson, después de recibir el premio de la fundación por servicios destacados.

Acheson es el tercer demócrata prominente en decir que el momento actual es quizá oportuno para negociar con los comunistas.

Recientemente Truman y Adali E. Stevenson declararon asimismo que el gobierno de Eisenhower debe mantener la puerta abierta a las negociaciones.

"Se ha creado un equilibrio", dijo Acheson. "La fuerza se ha hecho sentir. Se pide la negociación; ella es posible, ella es deseable y puede —solo puede— será fructífera. Este es uno de los resultados que hemos buscado".

En seguida manifestó que el nuevo poderío de la coalición occidental obligó a los rusos a modificar su política aún antes de que muriera Stalin. En tanto que antes mantenían una constante presión sobre occidente mediante amenazas con la fuerza armada, ahora se concentran en deshacer esa coalición.

Afirmó que el fortalecimiento de la coalición "debe ser el cimiento de nuestra política exterior". Agregó que Estados Unidos debe formular una política "lo bastante amplia para que abarque al grupo entero" y a la vez no debe obrar "en forma personal o mezquina".

Siguió diciendo que todo el que en Estados Unidos obra como si este país es "el único depositario de la sensatez y resistencia a la tiranía" ayuda a los comunistas a dividir la coalición. La nación y sus ciudadanos deben también obrar "con cortesía y buenos modales" con sus aliados.

La nación, continuó diciendo Acheson, no debe permitir que nada obstaculice la organización del poderío militar. "Una fuerza militar —añadió— una fuerza unida, colectiva, no se la logra con discursos. El sólido sistema económico del mundo libre no se lo hace con exhortaciones y altos aranceles aduaneros".

Acheson hizo al parecer referencia al senador republicano Joseph McCarthy, que ha sido uno de sus críticos más acerbos, al sostener que Estados Unidos se halla en peligro de adoptar las tácticas comunistas en su afán por derrotar al comunismo. "Ustedes oyen decir —agregó—, "tenéis que emplear los métodos de los bolcheviques para derrotar a los bolcheviques" o "estos métodos quizá sean rudos, pero también lo es el enemigo". En mi opinión este razonamiento es indisiosamente falso y engañador. Los métodos bolcheviques conducen al bolchevismo".

El ex secretario Dean Acheson dió a entender que todavía estaban frescas en su memoria las críticas que le hicieron los republicanos durante la campaña electoral, y a la vez afirmó que había obrado con corrección durante el tiempo que ocupó su alto cargo.

"La nuevo política soviética —agregó— fué el más grande espaldarazo a nuestro éxito común", y mencionó que ese cambio se produjo después que Estados Unidos condujo al occidente a la coalición mediante la ayuda a Grecia y Turquía, el Plan Marshall, el Tratado del Atlántico Norte, el levantamiento del bloque soviético de Berlín y la lucha armada contra el comunismo en Corea, Indochina y Malaya.

"Pravda" canta loas al comunismo de China

LONDRES, 1. (U.P.) — "Pravda", órgano del Partido Comunista Soviético, dice en su edición de hoy que la revolución del pueblo chino es "el suceso más importante y sobresaliente de la historia del mundo", con excepción de la revolución rusa y el triunfo de las fuerzas soviéticas sobre las de Adolfo Hitler.

En una transmisión de la radio de Moscú, captada aquí, el locutor leyó un editorial de "Pravda" concebido así:

"Después de la magna revolución socialista de Octubre y de la victoria de la Unión Soviética sobre el sfascismo hitlerista, la revolución del pueblo de China es el suceso más importantes y sobresaliente de la historia del mundo.

"Desde que fué creada la República Popular de China, el sistema capitalista perdió para siempre un país gigantesco que durante mucho tiempo fué inclemente saqueado y explotado por los capitalistas norteamericanos, japoneses y europeos".

La ampliación de su flota mercante proyecta Méjico

MEJICO, 1 (UP). — "La marcha al mar", como se denomina el plan que tiene por objeto inyectar una nueva vida a la marina mercante mejicana, fué aprobado por el presidente Adolfo Ruiz Cortinez. "La marcha al mar", será el plan de obras públicas de mayores proporciones en la historia de Méjico. El gobierno invertirá 19 millones de dlares en trabajos que tendrán por fin mejorar las instalaciones de 70 puertos mejicanos, y rejuvenecer la pequeña flota mercante del país. Los funcionarios del ministerio de la marina informaron que el plan estará en plena ejecución para fines del año próximo. Se invertirán casi dos millones y cuarto de dólares en la compra de material de drenaje.

El ministerio de comunicaciones ha comenzado ya a trabajar en las carreteras y líneas telegráficas con que están unidos al exterior los puertos casi aislados ahora de Méjico. Con este plan se espera también asentar en las despobladas regiones de la costa, el excedente de población del centro del país.

La síntesis telegráfica

• EL ACUERDO CON ESpaña beneficia a EE. UU. — Wáshington — En su conferencia de prensa, el presidente Eisenhower expresó la opinión de que los acuerdos firmados el sábado con España beneficiarán a los Estados Unidos. Señaló que son importantes porque se formularon sobre una base de equivalencia, ya que España presta a los Estados Unidos algo de valor, en tanto que este país contribuye con algo que España deseaba obtener. No explicó qué eran estas cosas.

• TERREMOTO. — MEJIco. — Jesús Figueroa, jefe del observatorio sismológico de Tacubaya, informó en la mañana de ayer que el terremoto que la noche anterior registraron sus aparatos tuvo su epicentro posiblemente "entre las islas Marías y la península de la baja California", en el océano Pacífico.

(La colonia penal mejicana de las islas Marías fué arrasada por devastador terremoto hace cinco años, pero la noticia del desastre no se conoció hasta cinco días después, porque quedaron destruidas todas las comunicaciones).

• DESMENTIDO.— LA HAbana. — El Ministerio de Estado de Cuba desmintió la noticia publicada ayer, sobre la posibilidad de que se rompieran relaciones con Guatemala, y dió a publicidad el siguiente comunicado: "La cancillería se complace en declarar que las relaciones diplomáticas entre los gobiernos de Cuba y Guatemala se desenvuelven en forma muy cordial, siendo prueba de ello la reciente llegada del nuevo embajador de Guatemala.

• DETIENEN A LOS HIjos de Mossadegh. — Teherán. — Gholah Hossein Mossadegh y Ahmad Mossadegh, hijos del primer ministro Mohamed Mossadegh, fueron detenidos el martes por la noche en Teherán, según dice hoy el diario "Atesh". Añade que uno de ellos, Ahmad, fué puesto en libertad después. El periódico no dice por qué razón se le detuvo.

• CHURCHILL EN ACTIvidad. — Londres. — El ministro de Relaciones Exteriores Anthony Eden conversó ayer durante 75 minutos con el primer ministro Winston Churchill. La conferencia señaló el retorno de ambos a la actividad, después de meses de enfermedad. Eden llegó ayer de Grecia. Hoy fué primero a su despacho en el Ministerio de Relaciones Exteriores y a continuación se dirigió al número 10 de la calle Downing, residencia oficial del primer ministro, quien ayer reasumió sus funciones.

• REFUERZAN LA GUARnición en Indochina. — París. — El Ministerio de Relaciones Exteriores anunció que el batallón francés en Corea, una de las unidades más fuurtes de las Naciones Unidas, será enviado en breve para Indochina a fin de que contribuya a contener la ofensiva comunista de otoño.

Dice el comunicado que el grueso de esa fuerza será trasladado "al más grande frente de batalla del oeste" en las semanas que vienen, pero que un pequeño destacamento permanecerá en Corea "hasta nueva orden".

• EMBAJADA EN PANAmá. — Wáshington. — El presidente Eisenhower designó embajador en Panamá a Selden Chapin, en la actualidad embajador norteamericano en Holanda. En reemplazo de Chapin designó embajador en Holanda a H. Freeman Matthews.

• AVION IMPULSADO por energía atómica. — Wáshington. — La fuerza aérea de los Estados Unidos informó hoy que la "Lockheed Aircraft Corporation" está preparando los planos para la fabricación de un avión impulsado por energía atómica. — Esta es la tercera compañía norteamericana que estudia la forma de fabricar un avión dotado de motor atómico por virtud del cual podría el aparato, en teoría, permanecer indefinidamente en el aire

• CONDENAS EN EGIPto. — El Cairo. — El Tribunal Revolucionario de Egipto condenó hoy a morir en la horca a dos individuos a los que halió culpables de traición, uno de los cuales era el Jefe de Gobierno. — El Tribunal condenó a la última pena a Ahmed Mohamed, de 29 años de edad, por suministrar a "Círculos Extranjeros" información que "ayudó a socavar los intereses supremos del país". — Con anterioridad, también hoy, el Tribunal había condenado a la horca al ex Primer Ministro Ibrahim Abdel Hadi, acusado igualmente de traición y de otros delitos.

• GRAVE ACCIDENTE. — Asunción del Paraguay. Catorce personas resultaron muertas y 30 más heridas al volcar un autobús en la calle Luis Alberto de Herrera de esta Capital. — El accidente, que ha consternado a toda la ciudad, se debió según testigos, a que los frenos del vehículo no obedecieron

• LOS RADICALES PIden explicaciones. — Buenos Aires. — Los 14 diputados radicales de la Cámara, dirigieron hoy una petición al Poder Ejecutivo para que informe de las razones que se aducen para la detención del prominente abogado, Dr. Manuel Ordóñez.

• BUEN EXITO. — Carlos Lacerda, Director propietario de "Tribuna da Imprensa", de Río de Janeiro, declaró hoy que su diario había encabezado una acción coronada por el buen éxito en Brasil para salvar a la prensa de oposición de la "Estrangulación financiera" a manos de un sindicato de diarios apoyado por el gobierno.

Adenauer deberá designar embajador de Alemania ante la Santa Sede

BONN, 1º (UP). — El canciller Konrad Adenauer debe escoger el embajador que representará a Alemania occidental ante la Santa Sede, tan pronto como su nuevo gobierno asuma el poder en la semana próxima.

Adenauer ha demorado cuatro años ese nombramiento, pese a que el aVticano tiene representante diplomático aquí desde 1949, porque no quiere malquistarse ni con el sector católico ni con el protestante de su partido, la Unión Demócrata Cristiana.

Los católicos exigen que alemania occidental envíe un embajador católico a la Santa Sede. Por su parte los protestantes arguyen que como en Alemania occidental hay ligeramente más protestantes que católicos. El embajador debe ser protestante.

Como el canciller tiene asegurada la mayoría parlamentaria en los próximos cuatro años, está probablemente resuelto a tomar una decisión ahora especulando con que habrá desaparecido ese desacuerdo entre ambas iglesias antes de las elecciones federales de 1958.

Por ahora parece que Adenauer que también es católico, se inclina a nombrar un embajador católico. Entre los candidatos al cargo más mencionados están el Barón Max Riederer von Paar, de 56 años de edad y terrateniente bávaro, hoy miembro del Parlamento, y el príncipe Gottfried zu Hohenlohe - Langenburg, también de 56 años, jefe de la casa de Hohenlohe y emparentado con los Mountbatten de Gran Bretaña. Ambos son católicos.

Pero Baviera, tradicionalmente separatista, plantea un problema. El gobierno federal anunció hace poco que considera todavía en vigor el Concordato de 1933 entre el Vaticano y Alemania, negociado por Franz von Papen en nombre de Hitler. Sin embargo, como Baviera tiene a su vez un Concordato separado con el Vaticano, ha dicho que enviará también un embajador ante la Santa Sede.

Se sabe que el Vaticano no se siente feliz con tal situación porque si Baviera envía un embajador, la Santa Sede también tendría que enviar un representante diplomático a Munich, lo cual, además de costar dinero colocaría en posición embarazosa el Nuncio Apostólico en Bonn, Monseñor Alois J. Muench. Por lo tanto, parece que la cuestión no será resuelta hasta que alguien la plantee ante el tribunal constitucional de Karlsruhe.

EXHORTAN A MANTENER LA UNION

BERLIN, 1º (UP). — El alcalde interino de Berlín occidental, Walther Schreiber, exhortó hoy a la derecha y a la izquierda de este sector a mantener la unión que el extinto alcalde Ernest Reutes forjara contra el comunismo.

Schreiber pronunció un discurso en la ceremonia realizada en la Municipalidad, iniciando tres días de duelo por el fallecimiento de Reuter.

En voz ahogada por el pesar, el alcalde interino dijo a los miembros del parlamento de la ciudad y del consejo ejecutivo, "debemos mantenernos unidos para que podamos juntos continuar la tarea que él no tuvo tiempo de finalizar".

Miembro del partido Demócrata Cristiano, Schreiber sostuvo que Reuter fué un verdadero estadista que se elevó sobre las consideraciones de partido y lo presentó como ejemplo para todos los socialistas, demócratas cristianos y demócratas liberales.

La muerte de Reuter plantea la posibilidad de que esas agrupaciones, que el alcalde socialista pudo mantener juntas en virtud de sus prestigios personales, se separen rompiendo así la alianza anticomunista.

Los restos del difunto serán sepultados el sábado en el cementerio de Zehlendorf, un suburbio donde vivía Reuter.

SEMANA FRANCISCANA

HOY: ULTIMA JORNADA DE ESTUDIO DE LA SEMANA EN EL CIRCULO CATOLICO DE OBREROS

Temario I: "ACCION SOCIAL FRANCISCANA", por el Arq. Horacio Terra Arocena. II: "ACTUALIDAD DE LA ORDEN TERCERA", Relator: el delegado de la Orden Tercera de Punta Carretas.

MAÑANA SABADO: GRAN CONCIERTO DEL CORO DE JUVENTUS EN EL **Salón de Actos de los Talleres Don Bosco, a las 21 horas.** CLAUSURA DE LA SEMANA, POR EL EXCELENTISIMO. SEÑOR ARZOBISPO DE MONTEVIDEO MONSEÑOR DOCTOR ANTONIO MARIA BARBIERI.

EL APOSTOLADO FUE EL TEMA CENTRAL DE LA JORNADA DE AYER EN LA SEMANA FRANCISCANA

FINALIZAN HOY LAS JORNADAS DE ESTUDIO

Una nueva gratísima jornada se vivió ayer en la Semana Franciscana que ha concitado la atención de la masa católica arquidiocesana. Fué presidida por el Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, Mons. Dr. Antonio María Barbieri y, el punto central planteado a la reflexión fué un tema siempre apasionante para los que desean extender el reinado de Cristo: el apostolado.

El amplio salón de actos del Círculo de Obreros, presentó un aspecto realmente interesante. El público casi colmó toda su capacidad y esa presencia de ese público ratificó la necesidad espiritual que tenía de esta semana conmemorativa.

LA ORATORIA

Dos fueron los oradores de anoche. Ocupó la tribuna en primer término el Representante Nacional, Venancio Flores, Terciario Franciscano. Desarrolló el tema: "El apostolado franciscano", y lo hizo ofreciendo a la numerosa concurrencia una serie de reflexiones interesantísimas que por la profundidad de las mismas y sobre todo su actualidad causaron gran impresión.

San Francisco fué llamado el Varón Apostólico, y esa calificación sobre todo en los tiempos del Santo era importante. Los religiosos se dedicaban a la vida interior. San Francisco se sintió animado de un celo apostólico que lo llevó a mejorar la vida espiritual de los fieles y a convertir a los infieles. La vocación apostólica de San Francisco fué producto directo de su vocación religiosa. Y sus primeros ensayos en ese campo fueron un calco casi total de la labor de los primeros apóstoles. Predicó la verdad, la penitencia, la paciencia y la humildad. Fué a los cimientos del edificio que en esa época presentaba fisuras. Y supo evitar las tentaciones del apostolado: tentaciones que son: el exitismo, el inmediatismo y la riqueza. Dió la lección de un abandono total de la riqueza y de la aceptación total de los medios pobres para su labor. No recurrió al poder para ejercer el apostolado y frente a su magnífica lección sería de preguntarse si no sería hora de volver otra vez a la predicación del evangelio con ese espíritu, que en la hora actual de este mundo material sufre el apostolado a veces su influencia materialista.

El segundo orador de la jornada […]

[…] siguiente programa: Tema I. "Acción social franciscana", por el Arq. Horacio Terra Arocena. — Tema II. "Actualidad de la Orden Tercera", por el Delegado de la Orden Tercera de Punta Carretas.

MAÑANA SE CLAUSURA LA SEMANA

Mañana de noche, se clausurará esta Semana, haciendo uso de la palabra el Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, Mons. Dr. Antonio Ma. Barbieri. Tendrá lugar en el salón de actos de Los Talleres Don Bosco a las 21 horas. En este acto intervendrá también el Coro de Juventus, bajo la dirección del maestro Dante Magnone Falleri.

EL PONTIFICAL DEL DOMINGO

El domingo próximo, festividad de San Francisco de Asís tendrá lugar la celebración de una Misa Solemne de Pontifical en la Catedral Metropolitana, con asistencia del Excmo. Sr. Arzobispo a las 10 horas. La parte coral estará a cargo del Coro de la Casa de Estudios de los PP. Capuchinos.

EN NUEVO PARIS

En esta Parroquia de Nuevo París se celebran las fiestas Patronales en el día de mañana. A las 7 y 30, Misa cantada. A las 15, solemne procesión con las imágenes de San Francisco y Santa lara en la Parroquia de Nuevo París.

Día 12: Bodas de Oro de la Orden Tercera de Nuevo París. Misa a las 7 y 30 que oficiará el Excmo. Sr. Nuncio Apostólico.

EN EL ORATORIO SAN FRANCISCO DE PUNTA CARRETA

El domingo 4 de octubre conmemorando la Festividad de San Francisco de Asís, en el Oratorio San Francisco de la Parroquia de Punta Carretas, Patria 620, una procesión de antorchas y Bendición. Tendrá lugar a las 20 horas […]

DIA DEL OBISPO

PARTICIPE Vd. CON SU FAMILIA EN LOS ACTOS PROGRAMADOS PARA RENDIR MERECIDO HOMENAJE A NUESTRO PRELADO.

RECUERDE: DOMINGO 4: MISA A LAS 8 Y 30, EN LA BASILICA METROPOLITANA. […]

Acción Católica

El Congreso de la Juventud Católica de Lima

Del día 11 al 18 de octubre se realizará en Lima el Congreso I. de la Juventud Católica.

Nuestra juventud compatriota no estará ausente de esas jornadas tan necesarias para lograr mayor unidad de los movimientos juveniles católicos tanto en el aspecto nacional e internacional, y éste es el objetivo y temario del expresado Congreso.

Es así que se ha integrado la delegación compatriota, por el Asesor del Consejo Nacional y Arquidiocesano de la FUJAC: Pbro. Dr. Vicente Petingi; el Secretario del Consejo Nacional de A. C. Sr. Daniel Vázquez Diago, y el Vice-Presidente en Ejercicio del Consejo Arquidiocesano de Jóvenes de A. C., Sr. Luciano Barreiro.

Esta delegación partirá posiblemente el día 7 del corriente vía Santiago de Chile hacia Lima.

LOS MOVIMIENTOS E INQUIETUDES DE LA JUVENTUD DE ACCION CATOLICA

La Juventud Arquidiocesana de A. C. se encuentra en estos momentos sacudida por una gran inquietud Mariana: participar colectivamente en el Congreso Mariano Diocesano de Florida y Melo. Llegaremos hasta el altar de la Virgencita de los 33, y rogaremos por nuestra Patria y por nuestra juventud.

El Asesor ha estampado en el último "Boletín del Dirigente", el verdadero sentido de este movimiento Mariano:

"Iremos todos "en peregrinación", con espíritu de oración y sacrificio, con el canto de invocación y de esperanza en el corazón y en los labios. No es esta una "excursión de turismo", en horas tan graves para la humanidad, sino una nueva marcha penitente y piadosa hacia el corazón de la Madrecita del pueblo uruguayo."

Los detalles de la peregrinación que fuera aprobada y bendecida oportunamente por el Excmo. señor Arzobispo, fueron fijados por el propio Sr. Obispo de Florida, Mons. Miguel Paternain. Los peregrinos participarán de los actos del día de los hombres y jóvenes del Congreso, o sea el 14 de Noviembre, partiendo de nuestra Iglesia Catedral a las 15 y 30, y llegando a Florida a las 18 y 30, para participar de la Sesión Plenaria del Congreso, asistiendo luego al acto patriótico y manifestación, para culminar los actos con solemne Misa que empezará a las 0.30 del domingo, en la Catedral.

Los Centros de la Arquidiócesis, a los cuales ya se les han repartido los pasajes correspondientes, se encuentran enfervorizados ante esta auténtica manifestación juvenil que significará la Peregrinación a Florida.

Retiro para señores en P. de P. — El próximo sábado 3 de octubre, en el salón de la Parroquia del Cordón, se llevará a cabo un retiro pa[…]

[…] el Rdo. P. José María Labrada.

Los peregrinos saldrán de la Onda (Plaza Libertad) a las 8 regresando a las 17 y 30. El precio de los pasajes es de $ 3.20 ida y vuelta.

Estos se venden en Librería Mosca y Botella S. A., Mercedes 915.

Ha de resultar un verdadero acontecimiento religioso y una exteriorización de fe de los numerosos devotos de la Santa de Lisieux.

LA NOTICIA DEL DIA

Día del Obispo

- DOMINGO 4. A las 8 y 30: Misa de Comunión en la Basílica Metropolitana, celebrada por el Excmo. Señor Arzobispo de Montevideo, Monseñor Antonio María Barbieri.
- LUNES 5. A las 19 y 15: Acto Público en el salón de actos del Círculo Católico de Obreros, organizado por la Junta Arquidiocesana de la A. C., Movimiento Familiar Cristiano y el Equipo Pre-Nazaret con el siguiente programa:

1) Ecce Sacerdos Magnus, por el Coro del Seminario.
2) Ofrecimiento del acto, por el Presidente de la Junta.
3) Una nueva actividad, por la Señorita Esther Dell'Acqua.
4) Mística del Matrimonio, por el Esc. Daniel Pérez del Castillo.
5) Aclamación, por el Coro del Seminario.

CATOLICOS, APRESTAOS A RENDIR VUESTRO HOMENAJE PARTICIPANDO EN ESTOS ACTOS

DEVOTOS DE SAN CONO, SANTA LUCIA Y SAN ANTONIO

LOS CULTOS RELIGIOSOS

BONOS DE CONTRIBUCION

Jornadas de la Santa Misa en la Parroquia de María Auxiliadora

Pequeño Clero

Visita de la Rvda. Madre Vicaria al Sacre Coeur

Iglesia PP. Carmelitas del Prado

MUY GRANDE Y PROFUNDA ES LA DEVOCION DEL URUGUAY A LA SANTITA DE LAS ROSAS, COMO LO PATENTIZA LA GRAN MUCHEDUMBRE DE DEVOTOS QUE DIA A DIA ACUDEN ANTE EL ALTAR DE LA CARMELITA, LA INSIGNE BIENHECHORA.

MAÑANA SABADO, FIESTA DE SANTA TERESITA

A la hora 8 y 30 Misa de Comunión General.

A las 10 y 30, Misa y Bendición Solemne de las Rosas

Por la tarde a las 16 h. la Gran Procesión en honor de la Santita

La gran asamblea turística en Treinta y Tres

Llega hoy el escribano Albert Gilles

Actividades de la A. de Estudiantes y P. Católicas

COMISION DE LIBROS PRENSA Y PUBLICACIONES

CALIFICACION DE LECTURAS

CHI
9.010
NOVELA DE COSTUMBRES

CHILDS, Herbert
"Martín, el gaucho"
Ed.: EXITO S. A. Barcelona, 1953
Trad.: León Mirlas

2 C (Para mayores de sólido criterio, habituados al género de lectura a que pertenece la obra).

Novela de costumbres gauchescas, evoca la vida en la pampa argentina, a fines del siglo pasado: los últimos malones de los indios y la rebeldía de los gauchos se oponen al progreso de la civilización. El personaje central, un gaucho perseguido por la policía, se convierte en héroe, bravucón y pendenciero, que reivindica la vida libre frente al trabajo organizado y las leyes, al tiempo que lucha por su amor a una joven muy bella, a través de innumerables peripecias.

La pintura de los personajes y del ambiente resulta artificiosa e inverosímil. Los pensamientos y el lenguaje refinado del protagonista son inadecuados a un gaucho, aunque pueda ser debido en parte a la traducción. De todos modos la obra se lee con interés, y por momentos logra subyugar al lector que gusta del género.

Desde el punto de vista moral, es difícil juzgarla. Ciertas escenas, de crudeza realista, la hacen inconveniente para jóvenes, aunque la descripción es sobria y sin sensualismo. La orientación moral es insegura y, a veces, inexistente. En ciertos pasajes parecería que se justifica la venganza y el espíritu pendenciero del gaucho. Finalmente, y esto es lo más grave, de un modo insistente, se presenta a la religión mezclada con la superchería, si bien en el espíritu del gaucho, pero la forma de expresarlo puede inducir a confusiones a lectores de poca formación.

HAL
7.022
NOVELA POLICIAL

HALE, Christopher
"Tarde para el desayuno"
Biblioteca "Rastros"

2 A (Para mayores de 15 años)

Esta novela policial carece de especiales méritos, aunque no le falta un cierto interés propio del clima de intriga y misterio que reina en la obra. No hay reparos morales que hacer a este libro.

MAU
6.080
NOVELA PSICOLOGICA

MAUROIS, André
"Tierra de promisión"
Editó: ANACONDA
Tradujo: Julio E. Payró

3 (Recomiéndase encarecidamente no leer).

Narra la vida frustrada de una mujer que ya sea por los complejos de su infancia, o por su egoísmo, no pudo ser feliz ni en su matrimonio ni fuera de él.

Hay escenas muy realistas, admitiéndose además los amores ilícitos como algo tolerable, y el divorcio como solución moral. Por todo esto se recomienda no sea leída ni aun por personas de criterio formado.

CONSULTE TELEFONICAMENTE AL 8 39 03

RECORTE Vd. ESTAS FICHAS Y ORDENELAS ALFABETICAMENTE

MEDICOS PROFESIONALES

RECUERDE

QUE EN PIEDRAS BLANCAS ES LA FIESTA DE LA VIRGEN DE POMPEYA

Continuando con el caos impositivo

[…] de planes impositivos. Se trabajó a lo que venga. El planteo fué más o menos éste: se necesitan tantos millones, es indispensable tomarlos de algún lado. ¿De qué lado? De aquel cuyos asientos impositivos rindan más. Y entonces se empezó a barajar cosas. Y se empezó a barajar cifras. Convenía lo que rendía más. La objeción de que un nuevo gravamen sobre la tierra, o sobre la nafta, o sobre los fletes podría afectar sensiblemente a nuestro trabajo, a nuestro progreso o a nuestra estabilidad, no era una objeción atendible. La única objeción atendible era la que tuviera en cuenta que el rendimiento era poco, era insuficiente. Lo demás, por más gravitación que tuviera en nuestro proceso económico, no interesaba.

El procedimiento se adecuaba a la necesidad de conseguir tantos millones y, como tal necesidad era urgente, no se paraba mientes en la gravitación que esos millones pudieran tener sobre economía, finanzas, etc.

El Poder Ejecutivo no demostró la existencia de un plan y si lo tuviera lo ocultó con un pudo insuperable. El resultado, entonces, ha sido la improvisación, el método ha sido la improvisación, las futuras consecuencias no podrán ser sino las conocidas consecuencias de la improvisación.

Lo peor de todo esto, que constituye vicio consubstanciado con nuestras costumbres políticas, es que siempre estos problemas se plantean a plena urgencia. Cuando no existe posibilidad de hacer un alto y dedicar algún tiempo a un estudio completo de nuestro sistema impositivo.

No es el momento, se sostiene, de estudiar semejantes cosas cuando estamos con el agua al cuello, cuando las circunstancias nos presionan de modo tremendo, cuando resulta necesaria una solución pronto para salir de la emergencia.

Y como siempre las cosas se plantean de igual manera, el caos impositivo aumenta y las posibilidades de la racionalización se alejan. No es el momento, por ejemplo, de estudiar el impuesto a la renta, —se dice— no es el momento de estudiar la gravitación de los impuestos al consumo sobre los precios, no es el momento de averiguar cómo inciden los impuestos que directa o indirectamente afectan al trabajo. Solo es el momento de obtener tantos millones vengan de donde vengan. Así estamos actuando desde hace decenios. No parece que el panorama ofrezca elementos como para creer que variaremos.

Que nada de esto es serio, lo sabe todo el mundo, menos —según parece— quienes tienen en sus manos la dirección de la cosa pública. Hombres y Partidos.

En el curso del proceso de estudio de la cuestión ferrocarrilera, los hemos vistos aceptar y rechazar sucesivamente, las más diversas fórmulas. Que esto revela falta de planes es incuestionable. ....Pero la falta de planes está resultando una cuestión congénita. No los tenemos para nada. El país marcha al garete. Y como a veces los vientos son buenos, disminuye el peligro... Pero siempre es peligroso marchar al garete, según sostiene la experiencia más recomendable.

En 1927 decía Hugo Antuña, estudiando nuestro sistema impositivo: "El legislador ha trabajado sin cansancio en crear gravámenes, gravámenes y gravámenes. No se ha dado paz ni sosiego en ese afanoso trabajar. Y como resultado, he aquí un complexo impositivo inmenso, en que se confunden todas las clases y todos los orígenes de los impuestos". El diagnóstico es para nuestros días, pese a que han pasado 26 años. Con el agravante de otros 26 años diciendo las mismas cosas "sin paz ni sosiego...".

Parecería, —sospechamos— que ha llegado la hora de un estudio conjunto y completo de la cuestión. Claro está que el escepticismo nos agobia: ¿cuántas veces se ha dicho esto antes de ahora? Y no ha pasado nada.

Pero por lo menos que se sepa que estamos exponiendo las mejores posibilidades del país, que estamos jugando con sus problemas, que estamos utilizando sus males, que estamos haciendo con absoluta inconsciencia, todo lo posible, por cerrarle las puertas del porvenir.

La experiencia que se vive al través de nuestro sistema impositivo, bien examinada, no puede conducir a otra conclusión.

Para qué!

[…] de el sector aludido se trata de todas maneras de no aceptar las conclusiones comprometedoras. En otros términos: se procura deshacer el trabajo de investigación y de negar sus resultados. Todo esto, pese a que en las conclusiones exista unanimidad de los integrantes de la Comisión, unanimidad en la que se cuentan dos firmas batllistas.

Luego de estas experiencias no entendemos bien para qué quiere el batllismo que se designe una Comisión Investigadora.

Especula con una sensibilidad que luego niega en la práctica. Eso es todo.

Apelación abandonada

En medio del mayor silencio parlamentario, terminó ayer el plazo constitucional previsto por el artículo 258 de la Constitución para resolver la apelación sobre el aumento del costo del transporte colectivo.

El Parlamento dejó pasar los 60 días sin ocuparse ni poco ni mucho de la cuestión. Ni siquiera la Comisión que tenía el asunto a estudio tuvo tiempo para expedirse sobre el mismo.

Queda el hecho como demostración ejemplar de una propaganda sin sinceridad, profundamente acentuada de demagogia, que, naturalmente, no pudo tener la solidez necesaria para mantenerse hasta el final.

Que se tenga presente esta actitud, que bien merece una profunda reflexión de quienes mantenían alguna confianza en el éxito de esta apelación, significativamente abandonada.

Art. 29 y racionalización

El artículo 29 de la ley 11.923 de marzo del corriente año, sobre Ejecución Presupuestal es el sucesor del malhadado artículo 101 de la ley de 1933. Sobre la práctica que se hizo con éste todo el mundo tiene opinión. Fué una práctica de abusos y de dispendios, que colmó todas las previsiones.

El artículo 29 ha comenzado a funcionar y por la práctica que de él se ha hecho en los seis meses que lleva de vida, todo anuncia que las cosas no cambian mucho.

En efecto, mediante su aplicación se han destinado $ 2.500.000 para Subsistencias; $ 300 mil para la Imprenta Nacional; más de un millón para la Intendencia del Ministerio de Defensa.

Como se ve, ya es bastante para la poca vida de la disposición. Y es mucho más si se tiene en cuenta que todos estos destinos se efectúan al mismo tiempo en que se comienza a aplicar un presupuesto bastante elevado, en el que se previeron todos los gastos del Estado y con el que se procuraba, —según se dijo—, racionalizar la administración y los gastos públicos.

El legislador fijó un máximo anual de un 1% del monto total del Presupuesto, como cifra dentro de la cual se podía girar utilizando el artículo 29.

Con los destinos resueltos en el curso de menos de 6 meses, ese 1% está casi colmado.

Como se ve, queda a la vista una de las maneras de racionalizar que se aplican por estos lares.

Impromtus legislativos que paga el país

Como lo previmos, se llegó, en materia de presupuesto ferroviario, a una solución improvisada. Y como improvisada que es, no podía dejar de tener alguna enormidad.

Nuestros legisladores, algunos de ellos a lo menos, se sienten divos, seguramente inspirados por alguna musa infalible, y ponen gusto especial en el "impromtus". Lo malo es que esos sentimientos, esas presunciones no son exactas. Y que, normalmente, cuando se dejan llevar por ese impulso creador, más les valiera, a ellos y al país, que se estuvieran duermes.

No decimos esto porque nuestra sugestión de que se estudiara el problema de fondo para resolver el punto presupuestal, no haya tenido ningún eco en el seno de la Cámara joven, sino porque, entre los impuestos creados o por crearse, jamás hubiéramos podido creer en la creación de un impuesto a los depósitos, al ahorro.

Fuera de lo que tiene de absurdo gravar el ahorro, y más en un país como el Uruguay, cuya necesidad de capitalizarse es notoria, los legisladores no han tenido en cuenta que todo el crédito público depende de la existencia, y del acrecentamiento de esos ahorros. Establecer un gravamen sobre ellos, equivale a buscar el retiro de los fondos depositados en los bancos, que se transferirán a los cofres, o volverán a los colchones, apenas se pretenda hacer dinero a sus costillas.

Claro, los legisladores se han preocupado de impedir que el impuesto llegue a los depósitos. El banco que directa o indirectamente haga recaer el impuesto sobre los depósitos será sancionado con multa de mil a cincuenta mil pesos a juicio del Poder Ejecutivo. Pero el hecho es que el volumen del gravamen proyectado, de ser absorbido por los bancos, se tragaría un porcentaje tan elevado de sus beneficios, que necesariamente se operaría el traslado. Puede ser que el Poder Ejecutivo llegue a aplicar las multas, pero, entre pagar cincuenta mil pesos de multa, y dejar absorber la mitad de sus beneficios, los bancos se inclinarán por pagar la multa. Y en esa misma hora, no quedará un centavo depositado en cuenta.

Nos preguntamos cómo harán entonces los funcionarios públicos, incluso los propios legisladores, para obtener adelantos de sueldos; qué cosa harán las industrias que requieren forzosamente crédito para financiar sus maquinarias, o el comercio, que lo necesita para mantener sus stocks de mercaderías. Porque en la medida en que desaparezcan los depósitos habrá una disminución de créditos, y en la medida en que éstos se reduzcan, también se reducirá el giro comercial, la producción industrial y el consumo.

A fe que, en materia impositiva, vamos de mal en peor. A las inconstitucionalidades evidentes, se han sumado los errores garrafales, las equivocaciones de copia y las actuaciones administrativas fuera de la ley. Ahora agregamos al largo muestrario uno de esos gravámenes que no hubiera ideado ni la más extravagante mentalidad fiscal. No nos falta nada para ganar, a justo título, el campeonato de la fertilidad mental.

Y vamos en camino de convertirnos en la Suiza de América, meta ambicionada y acariciada por gobernantes y gobernados.

Menos mal, algo es algo y hay que destacarlo, que el gravamen no se aplicará a los depósitos en moneda extranjera. Es muy justo que se aplique el impuesto al ahorro local, y se exonere del mismo a los capitalistas extranjeros. Es esta una actitud explícitamente contemplada en el programa de gobierno batllista, que seguramente será apreciada en lo que vale por todo el pueblo uruguayo.

En síntesis: Toda la Cámara se sintió Chopin, y al ritmo de la "Polonesa" garabateó un "impromtus" que pasará a la historia.

Noble palestra

Del diario "Correio do Povo" de Porto Alegre, traducimos este sabroso diálogo parlamentario ocurrido en la Asamblea Legislativa del Estado de Río Grande do Sul entre un legislador del P. S. D., el Sr. Ariosto Joeger, y representantes del "Partido Trabalhista" a que pertenece Don Getulio Vargas.

El Señor Jaeger lee un artículo: "divulgado en un diario del interior del Estado".

Señor Waldomiro Domínguez: "Creo que sea un articulista de segunda clase".

Sr. Ariosto Joeger: "Registro con placer inmenso las palabras del noble diputado Domínguez y los que me están oyendo comprenderán porqué".

Sr. Alcibio Nunes: "Debe ser de un irresponsable".

Sr. Ariosto Jaeger: "¿Cómo dice vuestra excelencia?".

Sr. Alcibio Nunes: "Sólo puede ser de un irresponsable".

Sr. Ariosto Joeger: "Pues bien, Sr. Presidente y Señores Diputados "trabalhistas"; éstas son palabras del Sr. Getulio Vargas.

Sr. Fonseca de Araujo: "Esto no se hace noble diputado".

A continuación, el Sr. Arioste Jaeger explicó que no tuvo la intención de hacer pasar un mal rato a los diputados "trabalhistas", porque no esperaba que los mismos llegaran a considerar como irresponsable al autor de las palabras que acababa de leer y que —acentuó— fueron pronunciadas por el Sr. Getulio Vargas, cuando era candidato a la Presidencia de la República. Palabras, agregó, que se aplican perfectamente a lo que ahora esta ocurriendo.

Véase de como, no conviene ni apresurarse juicios, ni decir cosas irreparables; sobre todo en política.

Plausible iniciativa del Colegio de Abogados

El Colegio de Abogados del Uruguay por resolución adoptada en la última sesión de su Consejo Directivo ha dispuesto dirigirse a los distintos Ministerios, Intendencias Municipales, Entes Autónomos, Servicios Descentralizados y demás organismos del Estado, solicitándoles arbitren las medidas pertinentes, con la finalidad de que los abogados tengan acceso y vista directa de las actuaciones administrativas iniciadas por particulares o contra ellos, ante dichas oficinas.

Sabido es que en la mayoría de las oficinas administrativas —cualquiera sea la naturaleza del asunto que motive las actuaciones— los expedientes sólo se exhiben a la parte interesada o a su apoderado en forma.

En tales condiciones, si la parte no otorga poder a un letrado de su confianza o no concurre acompañada del profesional a examinar el expediente, estará privada del asesoramiento pertinente, porque el abogado no tiene oportunidad de conocer cabalmente lo que resulta de la carpeta respectiva.

Y esto evidentemente limita y cercena las facultades de defensa por una parte, y entorpece por la otra el ejercicio de la actividad de los profesionales, cuando por el contrario todo hace pensar que la ley y la administración deben allanar el camino para que la parte ejerza ampliamente su defensa y el abogado cumpla su cometido sin inconvenientes.

Se dirá que son necesrias limitaciones. Estamos de acuerdo en que se reglamente el derecho para evitar infidencias o abusos. En tal existen antecedentes que facilitarán esa tarea, recordando entre otros un interesante estudio aprobado no hace mucho en una convención de los profesionales interesados. De todos modos, cualquiera sea el reglamento que se apruebe deberá ser ágil, flexible, libre de trabas y de formalismos inútiles.

Sería de desear que los organismos administrativos se compenetraran del alto interés y positiva conveniencia de la iniciativa y le dispensen la atención que merece para que a la brevedad puedan comprobarse prácticamente sus beneficios, los cuales redundarán no sólo en provecho de los particulares y profesionales, sino también de la Administración que será sin duda más eficiente y más técnica con el aporte de la actividad letrada.

No sirve como ejemplo

Se ha puesto como ejemplo para nuestros estatistas la decisión del Congreso laborista británico que dió un voto en contra de la extensión de las nacionalizaciones.

Técnicamente la decisión aludida no sirve como ejemplo. Por que nuestras nacionalizaciones y nuestro estatismo no crece a impulsos de normas técnicas ni la técnica importa para nada. Aquí, en estos últimos tiempos, la extensión del estado se ha realizado exclusivamente con fines a la burocracia, a los efectos de conseguir posiciones que mantengan las masas electoras satisfaciendo de tal modo a un conjunto de aspiraciones que no tienen nada que ver con la técnica. Y, como fué a ésta que tuvo en vista el Congreso laborista, su decisión, aquí, no marcharía como ejemplo.

LA EDIFICACION DE VIVIENDAS EN INGLATERRA

Por Iain Colquhoun, del "News Chronicle"

[…] ban en tan mal estado que fueron condenadas por inseguras. Se calculó que se necesitaban urgentemente más de 1.000.000 de casas nuevas, 750.000 de ellas para alojar a todas las familias que se encontraban sin casa propia, y las restantes para completar la eliminacion de los barrios pobres (slums) y solucionar el problema del exceso de vecindad en casas pequeñas, conforme a los planes trazados en la pre-guerra.

• LA SITUACION ERA MUCHO PEOR

Tal era el panorama que se nos presentaba en 1945. Sabemos ahora que la situación era realmente mucho […]

[…] personas inscriptas en ayuntamientos, etc., para obtención de vivienda. Unicamente ahora, al concluir el verano de 1953, se ha registrado en las Islas Británicas un régimen de construcción suficiente. Es éste de 300 mil casas por año.

Todo el proceso hasta alcanzarse este objetivo es largo y complicado. Basta decir que ha contribuído a la dificultad de la cuestión la aguda escasez de la mano de obra constructora y de materiales, juntamente con restricciones relativas a edificaciones, restricciones que en general han disminuído mucho.

[…] cuatro casas edificadas por las autoridades municipales.

De acuerdo con este sistema, el mayor número de casas construídas en un año fué de 227.616, y correspondió a 1940.

Cuando los conservadores alcanzaron el poder en el año 1951, pusieron la cuestión de la vivienda a la cabeza de todas las demás de orden social, y comenzaron a aminorar las restricciones. Para enero de 1952, el Gobierno acordó que no debiera haber límite arbitrario alguno en el plan de edificación de viviendas.

(Continuará).

La financiación del déficit de los ferrocarriles

Texto del proyecto aprobado por la Cámara

En nuestra edición anterior no pudimos por lo avanzado de la hora dar el texto del proyecto aprobado en la madrugada de ayer en la Cámara de Diputados tendiente a solucionar el deficit de los Ferrocarriles y dar satisfacción al reclamo del gremio ferroviario en sus aspiraciones de mejoras de los sueldos y jornales.

El proyecto aprobado que pasa ahora al Senado dice así:

Artículo 1º. — Créase un impuesto anual, adicional nacional al de la Contribucion Inmobiliaria, sobre las propiedades, urbanas, rurales y suburbanas, de aforo superior a $ 150.000.00, que se aplicará de acuerdo a la siguiente escala: De $ 150.001 a $ 200.000 el 3 1|2 o|oo. De $ 200.000 en adelante, el 4 1|3 o|oo.

Art. 2º. — Estas tasas regirán sin hacer escalonamientos progresionales en la liquidacion, aplicándose sobre la totalidad del aforo del bien la que señale la escala respectiva.

Art. 3º. — Este adicional se percibirá conjuntamente con la Contribución Inmobiliaria y dentro de los mismos plazos que se fijen para el pago de este impuesto, y para su morosidad y forma de cobro regirán los mismos procedimientos y sanciones establecidos para aquel.

Art. 4º. — Quedan exoneradas de este adicional nacional las propiedades pertenecientes al Estado y a los Municipios y todas las que gozan de ese privilegio por la Constitución de la República o leyes especiales.

Art. 5º. — Este impuesto se percibirá desde el ejercicio 1953, y el pago correspondiente a dicho año podrá efectuarse por mitades en los ejercicios 1954 y 1955 conjuntamente con el impuesto correspondiente a dichos períodos.

Art. 6º. — Auméntase a 6 y 3|4 o|oo la tasa del impuesto sustitutivo del de herencias legados y donaciones, a que se refiere el art. 40 de la ley Nº 11.490 del 18 de setiembre de 1950. Dicho aumento […] a partir del 1º de enero de […] afectará los ejercicios que se ini[…] 1953.

Art. 7º. — Créase un impuesto del 1 % a cargo exclusivo de los Bancos, Cajas Populares, Banco de la República Oriental del Uruguay y Caja Nacional de Ahorro Postal que se calculará sobre los promedios mensuales de los saldos acreedores que registren las Cuentas Corrientes y de Depósitos a la vista, constituídos en las expresadas Instituciones. Quedan exceptuados del gravamen los saldos acreedores correspondientes a las Cuentas Corrientes del Estado, Organismos Oficiales y Entes Autónomos y las correspondientes a Bancos Corresponsales y en moneda extranjera, así como los constituídos por los Bancos Particulares en el Banco de la República, sus agencias y sucursales.

Los que directa o indirectamente aludan o trasladen el gravamen establecido en el párrafo precedente, serán sancionados con una multa de $ 1.000 a 50.000, que será aplicada por el Poder Ejecutivo y tendrá el mismo destino que el indicado impuesto.

De la resolución del Poder Ejecutivo podrá recurrirse en la forma prevista por el artículo 47 de la ley 11.490 de 18 de setiembre de 1950, en lo que sea aplicable. Serán jueces competentes los Jueces Letrados de Hacienda y de lo Contencioso Administrativo en Montevideo, y los Jueces Letrados de Primera Instancia en el interior de la República. Sus fallos serán apelables en relación ante el correspondiente Tribunal de Apelaciones.

Art. 8º. — Créase un impuesto adicional de $ 0.01 por litro a la nafta común.

Art. 9º. — Valóranse las boletas de apuestas de quinielas en $ 0.05 cada una. La recaudación de este impuesto será realizada por la Administración de Loterías y Quinielas y será de cargo del apostador.

Art. 10. — Destínase al "Fondo de Fomento de los Ferrocarriles del Uruguay" el producto de los impuestos establecidos en los artículos anteriores.

Transfiérese al mismo Fondo la partida de $ 4:814.680 que la ley de 27 de marzo de 1953 —ítem 3.03— asigna a los ex Ferrocarriles del Estado.

Art. 11. — Los déficit de explotación del servicio ferroviario que ocurran durante los años 1953 y 1954 se atenderán en la forma dispuesta por el artículo 55 de la ley 11.859 de 19 de setiembre de 1952 que creó la Administración de Ferrocarriles del Estado.

La Administración de Ferrocarriles del Estado reintegrará a las Rentas Generales el producto del impuesto adicional que se recaude en los años 1954 y 1955 correspondientes al ejercicio 1953.

Art. 12. — Autorízase al Poder Ejecutivo a emitir una Deuda Interna que se denominará "Deuda Retribución al Personal Ferroviario —artículo 45 de la Ley Orgánica— por la cantidad de diez millones de pesos valor nominal ($ 10.000.000.00 v|n.). Los títulos devengarán un interés del cinco por ciento (5 %) anual y el uno por ciento (1 %) de amortización anual acumulativa. La amortización se efectuará por compra directa o a la puja cuando la cotización esté por debajo de la par y por sorteo y a la par cuando la cotización esté a la par o por encima de ella.

El servicio de la Deuda será atendido por la Administración de Ferrocarriles del Estado, a cuyo

(continúa en 8ª pág., 1ª col.)

Singular trascendencia revestirá el Primer Congreso N. de Servicio Social

TRATASE DE FORMAR UNA CONCIENCIA POPULAR DEL PROBLEMA

En la mañana de ayer el Consejo Central Uruguayo de Servicio Social reunió a los periodistas metropolitanos con el fin de informarlos del próximo congreso que organiza. Habló por el Consejo el Presidente de la Comisión Organizadora del Congreso, Dr. Juan Carlos Chans Caviglia.

★ EL CONSEJO CENTRAL DE SERVICIO SOCIAL

Actualmente estamos abocados a una iniciativa de proyecciones nacionales —comenzó diciendo el doctor Chans Caviglia. Pero deben enterarse ustedes previamente de qué es el Consejo Central Uruguayo de Servicio Social. Es fundamentalmente una asociación de las principales entidades públicas y privadas que se dedican al Servicio Social. Fué creado a propuesta de la Escuela Uruguaya de Servicio Social, organización que era invitada desde el extranjero para representar en Congreso internacionales al Uruguay, y que consideró necesario que nuestro país estuviese representado por la totalidad de las entidades nacionales y no solamente por una de ellas.

El propósito del Consejo es coordinar los distintos servicios de asistencia social. Pero también tiene otra inquietud: que el Servicio Social puede desenvolverse siguiendo una disciplina científica, como la establecida por las Conferencias Internacionales. El Consejo cuenta actualmente con un gran número de afiliados. Ellos son actualmente 33 y hay pendientes solicitudes de afiliación.

★ EL CONGRESO

El congreso se realizará mediante conferencias —a cargo de distinguidos relatores— y también mediante mesas redondas de debates. Las sesiones del Congreso serán públicas, una vez pasado el requisito de adherirse al organismo. Su finalidad es formar en nuestra poblacion una conciencia del servicio social y sus problemas, así como se ha logrado crear en nuestro ambiente una conciencia sanitaria.

Se ha invitado al Congreso a dos especialistas extranjeros: al Dr. Luis Carlos Mancini, de la Comisión Nacional de Bienestar Social del Brasil. Tendrá a su cargo la reunión inaugural que se llevará a cabo en el Paraninfo de la Universidad el día lunes 5 a las 18 y 30 horas; su disertación versará sobre Servicio Social en sus principios, método y campo de acción. El otro especialista es la Dra. Luz Tocornal de Romero, Directora de la Escuela de Servicio Social de Santiago de Chile (Escuela Alejandro del Río) y que fuera presidenta del primer Consejo Panamericano de Servicio Social.

El doctor Chans finalizó su exposición anunciando su disertación del día de hoy a las 21 y 30 por CX38 sobre el tema: "Significado del Primer Congreso Nacional de Servicio Social".

★ EL PROGRAMA DEL CONGRESO

LUNES 5 DE OCTUBRE

Hora 10. Lugar: Agrupación Universitaria.

Sesión Preparatoria

Se recibirán los poderes de los congresales, se elegirá la Mesa Directiva del Congreso y se entregarán los distintivos y certificados de acuerdo con las diversas categorías de miembros.

Hora 18.30. Lugar: Paraninfo de la Universidad

Sesión Inaugural

Acto solemne y público.

—Apertura del Congreso, por el presidente designado en la sesión anterior.

—Discurso de un representante del Poder Ejecutivo.

—Conferencia primera del Congreso: "Principios, métodos y campo de acción del Servicio Social en la sociedad moderna, por el Dr. Luis C. Mancini (de la Comisión Nacional de Bienestar Social del Brasil).

MARTES 6

Hora 8.30. Lugar: Agrupación Universitaria.

Debate de Mesa Redonda: "El trabajo que el Servicio Social realiza y el que debe realizar para bien de la familia".

Experiencia de los trabajadores sociales. a) Medidas que eviten la desunión familiar, la desnatalidad, la ilegitimidad, el abandono. b) Medidas que sirven para aumentar la capacidad económica, cultural y educativa de la familia.

Director: Dr. Julio A. Bauzá.

Hora 15. Lugar: Agrupación Universitaria.

Debate de Mesa Redonda: "El trabajo que el Servicio Social realiza y el que debe realizar para bien de la comunidad".

—Estudio de la comunidad. Función social de los organismos gubernamentales;

—Construcción y administración de barrios;

—Necesidades asistenciales de la población en la comunidad;

—Organización del Servicio Social comunal y de barrio.

Director: Dr. Luis C. Mancini.

Hora 18.30. Lugar: Agrupación Universitaria.

Sesión Plenaria

"Cuadro social en el Uruguay". Relator: Dr. Aldo Solari.

"La realidad actual en el Uruguay en materia de Servicio Social en relación con la asistencia social económica, el Servicio Social Industrial y el Servicio Social de barrio". Relator: Dr. Juan B. Carballa.

MIERCOLES 7

Hora 9. Lugar: Agrupación Universitaria.

Continúan los debates de Mesa Redonda que no hubieren terminado.

Hora 11. Lugar: Agrupación Universitaria.

Sesión Plenaria

"La realidad actual en el Uruguay en materia de Servicio Social Rural". Relator: Prof. Mario Bouyat.

Hora 15. Lugar. Agrupación Universitaria.

Continúan los debates de Mesa Redonda que no hubieren terminado y se inician:

"El trabajo que el Servicio Social realiza y el que debe realizar para bien de la comunidad rural".

—La posibilidad de instalar el Servicio Social en los pueblos y los rancheríos;

—La colaboración con las instituciones sociales y culturales, con la colonización.

—La especialización para el trabajo en la campaña. La formación del sentido comunal en la población rural por el Servicio Social.

Director: Prof. Mario Bouyat.

"El trabajo que el Servicio Social realiza y el que debe realizar para bien del trabajador."

a) La misión y la posición del Servicio Social en las empresas;

b) En los sindicatos y agrupaciones obreras;

c) otras instituciones que son o podrían ser un campo de acción del Servicio Social en pro del obrero; cajas de compensación, barrios obreros, etc.

d) las actividades sociales que el Servicio Social promueve en el medio obrero;

—las cooperativas; las cajas de auxilio; la orientación y la preparación profesional;

—el acceso a la propiedad (ahorro, vivienda, etc.)

Director: Dr. José F. Arias.

Hora 18.30. Lugar: Agrupación Universitaria.

"La realidad actual en el Uruguay en materia de Servicio Social en relación con la asistencia médico-social. Relatores: 1) Dr. Julio García Otero; 2) Dr. Julio López Estévez.

"La realidad actual en el Uruguay en materia de Servicio Social en relación con la protección a la infancia. Relator: Dr. Rito Etchelar.

JUEVES 8

Hora 9. Lugar: Agrupación Universitaria.

Continúan los debates de Mesa Redonda que no hubieren terminado.

Hora 11. Lugar: Agrupación Universitaria.

Sesión plenaria

"La Asistencia Técnica en la capacitación superior del trabajador social". Relatores: Dr. Ricardo A. Clavijo; Dr. Carlos W. Teysera.

Hora 15. Lugar: Agrupación Universitaria.

Terminan los debates de Mesa Redonda.

Hora 18.30. Lugar: Agrupación Universitaria.

Sesión plenaria

"La formación de los trabajadores sociales especializados y polivalentes. Relatora: Sra. Luz Tocornal de Romero (De la Escuela de Servicio Social "Alejandro del Río", de Santiago de Chile).

"Nuestras necesidades en materia de servicio social en los centros urbanos y en el medio rural. Relatora: Prof. Augusta Schroeder.

VIERNES 9

Agrupación Universitaria

Por la mañana y por la tarde, sesiones de la Comisión de Estudio y Redacción de Conclusiones.

Hora 18.30. Lugar: Agrupación Universitaria. Sesión de clausura.

Antonio García Pablos, voz cordial del catolicismo español, visitó esta casa

Fina comprensión del problema de Hispanoamérica

Nuestra conversación con Antonio García Pablos nos ha revelado a uno de los espíritus más sólida y finamente formados en el pensamiento católico. En medio de esta complicada maraña de problemas y angustias que sacuden los intereses y las inquietudes del hombre moderno, nos admira su fuerte jerarquización de lo religioso, de lo apostólico, como el nudo vital de su preocupación y de su lucha.

Tiene un gesto profundamente cordial, que penetra y gana la simpatía de su interlocutor y, sin carecer de energía y de firmeza. Es suave sin ser blando. Es optimista porque ama el combate y sabe que nos lleva siempre a la conquista del ideal. Tiene en los ojos y en los labios esa alegría que viene de dentro, y que sólo puede ser alimentada por el Evangelio.

Mira el problema católico con claro sentido ecuménico. Sabe hallar su raíz, más allá de las circunstancias de los pueblos o de las horas. — Y en ese plan llega a esta América hispana, dispuesto a recorrerla en todas sus dimensiones antes y después de su permanencia en el Congreso de Acción Católica de Lima.

¡Qué poco saben los católicos españoles de nosotros, y qué poco co nosotros de ellos! Las vías de la propaganda recorren los mares y el aire en ambos sentidos, pero pocas veces sirven a nuestro afán de confidencia, de intimidad. Nos une un mismo sentido de la vida, una misma reacción frente al mundo, una misma vocación apostólica, y se cuentan con los dedos las oportunidades en que podemos sentirnos juntos, y contarnos nuestros planes y nuestras esperanzas.

García Pablos nos ha sometido a un fino interrogatorio. Ha querido conocernos. Es buen viajero,

(continúa en 8ª pág., 1ª col.)



En la sala de nuestra Dirección, el Dr. García Pablos, acompañado por el Esc. Daniel Pérez del Castillo y el Sr. Alberto Giudice, departe con nuestro Director, el Dr. César Luis Aguiar.

IMPORTANTES ASUNTOS CONSIDERO LA C. DE HACIENDA DEL CONSEJO

Bajo la presidencia del señor Consejero Dr. Francisco Forteza y asistiendo los señores Consejeros Dres. Eduardo Blanco Acevedo y Roberto Berro, se reunió ayer la Comisión de Hacienda del Consejo Nacional de Gobierno.

Con la presencia en Sala del señor Ministro de Hacienda Dr. Eduardo Acevedo Alvarez, la Comisión aprobó numerosos asuntos de la relación de dicha Cartera.

Posteriormente, con el señor Ministro de Relaciones Exteriores Dr. Fructuoso Pittaluga; el señor Ministro de Salud Pública Dr. Federico García Capurro y el señor Presidente del Contralor de Exportaciones e Importaciones Cdor. Dn. Antonio Baldizán se cambiaron ideas con respecto a problemas económicos y comerciales.

A continuación, la Comisión recibió al señor Presidente de la Administración Nacional de Puertos Dr. Juan A. Lorenzi y al Director del mismo servicio Dr. Jorge Alvarez Olloniego, con quienes se estudiaron asuntos relacionados con la actividad de aquel organismo.

Finalmente, fué recibido el señor Mauricio Littman, miembro de la Federación Uruguaya de Turismo con quién se conversó sobre orientación del turismo en nuestro país.

Asimismo, celebraron sesión ayer las siguientes Comisiones del Consejo Nacional de Gobierno: de Interior, Relaciones Exteriores y Defensa; de Ganadería y Agricultura e Industrias; de Obras Públicas y de Salud e Instrucción Pública.

Con la presencia en Sala de los respectivos Secretarios de Estado, las mencionadas Comisiones estudiaron las relaciones de asuntos los que, aprobados serán elevados a la consideración del Consejo en los próximos y respectivos acuerdos.

Habla la Juventud

A los padres

La señorita Nelsa Sosa Karlen plantea en la nota siguiente un interesante problema de juventud, cuya consideración puede producir excelentes frutos. Se expresa así la inquietud de nuestra colaboradora:

En estos momentos cruciales a que está enfrentada la humanidad, la juventud juega el rol preponderante de la idea y de la acción.

Y esa juventud somos nosotros, vuestros hijos. Ambos por igual, el hombre y la mujer, somos llamados hoy para la defensa de los bienes que nos son comunes.

Falso es, para nuestros ideales de un mañana mejor y para nuestras conciencias de ciudadanas o de futuras ciudadanas, el concepto muy encomiable por cierto, pero no el más apropiado, para esta época de materialismo y desorientación, de que esa lucha por los valores humanos y por la defensa de nuestras libertades, debe ser librada únicamente por los hijos varones, cuando mucho.

No se trata aquí del abandono de las obligaciones hogareñas, ni de entrar en un tipo de actividad incompatible con la delicadeza propia del espíritu femenino. Se trata, simplemente de defender las bases morales y sociales de la institución familiar, y de exaltar el respeto a la mujer.

Vuestro deber como padres, va por cierto mucho más allá de la protección y mantención; vuestro deber más sagrado para con las futuras generaciones es el de educarnos y formarnos con la amplitud de criterio que requiere la época en que vivimos.

La solución no está en la contemplación nostálgica de la educación familiar de la joven en el pasado. No podéis junto con esa educación hacer retroceder la historia y situarnos en la época que la estructuró o dió sus normas.

Vuestras hijas de hoy, somos las esposas y madres del futuro, a las que a su vez tocará dar a una nueva generación la educación familiar, base de la vida pública y social.

Y en nuestros tiempos no podemos hablar de una educación familiar completa si no hablamos de la educación del respeto al débil, a la justicia y a nosotros mismos, es decir, la esencia misma de lo que es democracia.

¿De qué le valdrá al joven de hoy, a vuestros hijos varones, me pregunto yo, luchar por todo ello, si no podrá, por ignorancia o indiferencia, ser comprendido y alentado por la que un día sea su esposa?

Es fallar por la base misma este desencuentro fatal en el ideal político - social del hombre y de la mujer.

Un gran maestro dijo: "La mayor fortuna que pueden legar los padres a los hijos es la educación". Pero educar, hoy por hoy, no solo significa enseñanza primaria, secundaria y universitaria.

Educar, antes que nada, es hacernos Hombres y Mujerese de verdad, y ello solo lo podremos conseguir las hijas, cuando vosotros, al ofrecernos el refugio y el apoyo de vuestro brazo, caminéis junto con nosotras en la lucha.

Protegednos, sí, pero en ella, no en la inacción; vigilad, pero en el plano de la idea hecha acción conjunta, y no solamente para que estemos sentadas en una mesa más o menos bien servida.

Ayudadnos a formar un mundo mejor, y a defender nuestra vida en todas sus expresiones, puesto que vosotros nos la habéis dado, pero en esa ayuda y en esa defensa no nos toméis como una fuerza pasiva.

Todos los valores humanos y todos los bienes morales y espirituales que son comunes al hombre y a la mujer se encuentran frente al más grave de los peligros, que jamás los hayan amenizado. En las nuevas generaciones existe una crisis de descreimiento y escepticismo en los ideales más elevados de la humanidad. También existe un grave abandono de la conciencia de los derechos y deberes que la rigidad de la condición humana impone a todos los hombres. Las sanas rebeldías de los jóvenes están siendo desviadas hacia cauces de negación.

Vosotros padres, debéis inculcar el sentido de la responsabilidad en vuestros hijos, pero también a vuestras hijas, para que concientes de su misión puedan cumplirla en la defensa de todo lo bueno que nos habéis legado, sin renunciar por ello a las inquietudes hacia su perfeccionamiento.

Nelsa Sosa Karlen

Del Ing. Amadeo J. Arosteguy

Recibimos y publicamos:

Sr. Director de EL BIEN PUBLICO, Dr. César Aguiar.

De mi consideración:

Ruego a Vd. la inserción en las columnas del órgano de su dirección, de las presentes líneas tendientes a rectificar conceptos contenidos en el texto de la exposición de motivos, con que el Diputado señor Agustín Caputi, acompaña su proyecto de ley, creando la Junta Honoraria Reguladora del precio de la leche.

Seguramente por mala información, —de sorprendente casualidad en las presentes circunstancias,— hace referencia a mi intervención en la Comisión Honoraria de la Leche, atribuyéndome manifestaciones que no hice y que, como consta en las propias actas de dicha Comisión y según documento firmado por el propio Ing. Riera, dirigido al Presidente Contador Moreno (16 de Julio de 1951), dejó absolutamente aclarado el sentido de mis expresiones.

Como toda esta documentación está al alcance del señor Diputado Caputi que, a no dudarlo, tendrá interés en conocer la verdad, considero obvio abundar en más detalles.

Saluda a Vd. muy atte.

AMADEO J. AROSTEGUY

LA VIDA SOCIAL

DESTACADA REUNION TUVO LUGAR EN LO DE BEHRENS

... de Miguens, Sara Regules de Gache, Elia Risso, Maruja Sosa de Zumarán Arocena, Margarita Fi... Leindekar de Milburn, María Angélica Lanza de ...nez Correa de Dupont Aguiar, Magdalena Ville... ...enhas, Enriqueta Otero Mendoza de Rospido, ...Ruano, Gloria Stajano de Rossi, María Luisa Ruc... ...es, Sara Blanco Acevedo de Urtubey, Isolina Zo... ...Velia Ferreiro de Stajano, Olga Bonasso de Pe... ...e de Regules, Margarita Platero Fynn de Alva... ...dozo de Gillés de la Tourette, Colette Castella... Pereda Valdés de Escuder Núñez, Clotilde Bour... ...ehrens y Elina Penco Illa.

Conferencia en el Club Argentino

La kermesse de mañana en Colón

En el Colegio San José - María Auxiliadora, se inaugurará mañana, a las 16 horas, una gran kermesse para la que se han preparado toda clase de diversiones y juegos. Esta kermesse estará abierta también el domingo todo el día y contará con los siguientes entretenimientos: Sorteos al minuto, Juegos premiados, Pesca prodigiosa, Pozo de Jacob, Argolla de la suerte, Tiro al blanco, Discos luminosos, Billar Japonés y Avión dirigido.

También habrán kioskos de confitería, parrilladas, churros, gran surtido de comestibles y refrescos.

Intervendrán guitarras, acordeonistas, así como un grupo de alumnas y ex-alumnas que amenizarán la reunión con graciosos números.

Horne, ofrecieron también a la novia, un té, el cual reunió un grupo de niñas conocidas. La señora Elsa Hughes de Palomeque le ofreció ayer, en su residencia de Carrasco, un té al que fueron invitadas un grupo de amigas de la Srta. de Del Campo. Hoy, le ofrece otro té la Srta. Marita Ugartemendia Echebarne en su residencia de la Avenida 8 de Octubre.

★ COCKTAIL EN HONOR DE LA SRA. DE CADENAZZI. — Un grupo de amigos de la Sra. María Antonia Villanueva de Cadenazzi, se reunirán el próximo martes 6 de octubre, para festejar...

BANCO LA CAJA OBRERA

Balance correspondiente al 30 de setiembre de 1953 (Formulario Oficial) que se someterá a consideración de la Asamblea a realizarse el 27 de octubre a las 16 y 30 horas

ACTIVO

		$	$
DISPONIBLE:			
Encaje metálico:			
Oro	$ 8.895.32		
Plata	" 84.074.30		
Vellón	" 14.817.17	107.786.79	
Encaje Fiduciario		9:019.015.00	6:126.801.79
EXIGIBLE A LA VISTA			
Banco de la República O. del Uruguay - Cuenta Corriente		4:151.083.00	
Banco de la República O. del Uruguay - Cámara Compensadora		12:255.114.82	16:406.197.82
REALIZABLE (Cobertura de Encaje)			
Deuda Pública (v/n. $ 3:346.100.00)		2:862.674.38	
Bonos y Letras de Tesorería		2:600.000.00	5:462.674.38
SUMA DEL ENCAJE			30:995.674.46
REALIZABLE			
Deuda Pública (v/n. $ 394.300.00)		337.430.81	
Acciones y Valores		23.333.00	
Inmuebles:			
Para Sede Social	$ 55.148.21		
Para la venta	" 121.527.20	176.675.41	849.584.22
EXIGIBLE			
Cuentas Corrientes		20:323.467.97	
Valores Descontados		40:243.393.53	
Deudores en Gestión		192.623.52	
Cauciones		8:876.515.17	
Otras Colocaciones		47.022.63	
Préstamos en moneda extranjera a clientes		3:530.993.02	73:224.415.84
CUENTAS EN EL EXTERIOR			
Bancos Corresponsales		14:697.607.53	
Operaciones pendientes		17:140.600.95	31:838.208.48
INMOVILIZADO			
Muebles, Utiles y Equipos Mecánicos		588.745.19	
Edificios para uso del Banco: En Uso / En Const.			
Tierra, costo	$ 473.634.05 / $ 361.435.87		
Construcciones, costo	" 2:881.085.64 / " 6.650.00		
	$ 3:354.719.69 / $ 368.085.87		
Amort. 3 % anual	" 283.790.04 / " --		
	$ 3:070.929.55 / $ 368.085.87	3:439.015.42	4:026 760.61
VARIAS CUENTAS DEUDORAS			
Saldos deudores no especificados		1:076.450.10	1:076.450.10
TOTAL DEL ACTIVO			143:701.073.71
CUENTAS DE ORDEN			
Varias Cuentas Deudoras		46:158.110.79	
Valores Depositados		62:720.804.85	108:878.915.64
			252:579.989.35

PASIVO

		$	$
PATRIMONIAL			
Capital Accionario		11:647.140.00	
Reserva Estatutaria		1:740.173.00	
Fondo de Previsión		360.000.00	
Reserva sobre Inmuebles		1:050.000.00	14:797.313.00
EXIGIBLE A LA VISTA			
Cuentas Corrientes y otros depósitos a menos de 30 días		26:928.572.92	26:928.572.92
EXIGIBLE A PLAZO			
Caja de Ahorros y Alcancías (30 días de preaviso)		55:648.014.09	
Otros Depósitos a Plazo Fijo o a más de 30 días		12:453.768.48	68:101.782.57
CUENTAS EN EL EXTERIOR			
Bancos Corresponsales		2:006.058.59	
Depósitos en Moneda Extranjera		23:692.738.93	
Operaciones Pendientes		2:734.285.83	28:433.083.35
EXIGIBLE			
Cheques en Tránsito		1:517.785.30	
Varios Acreedores		661.578.46	2:179.363.76
VARIAS CUENTAS ACREEDORAS			
Intereses a Vencer		1:423.293.90	
Intereses legales a Vencer sobre Venta de Inmuebles		33.760.76	
Utilidades en Suspenso sobre Venta de Inmuebles		75.528.87	
Otras Utilidades en Suspenso		273.057.57	
Fondo Protección de Empleados		23 257.62	
Saldos acreedores no especificados		398.665.85	
Ganancias y Pérdidas:			
Utilidad del Ejercicio	$ 1:734.071.80		
Prov. resuelta por Directorio (Reserva sobre Inmuebles)	" 150.000.00		
Utilidad líquida del Ejercicio	$ 1:584.071.80		
Saldo del Ejercicio anterior	" 18.718.74		
	$ 1:602.790.54		
A deducir: Dividendo repartido el 31/3/53	" 500.000.00		
	$ 1:102.790.54		
Saldo de Utilidades a Distribuir		1:056.000.00	
Saldo a Cuenta Nueva		6.790.54	3:290.355.[illegible]
TOTAL DEL PASIVO			143:701.073.7[illegible]
CUENTAS DE ORDEN			
Varias Cuentas Acreedoras		46:158.110.79	
Depositantes de Valores		62:720.804.85	108:878.915.6[illegible]
			252:579.989.[illegible]

ARTURO ROCHE, Contador General — ENRIQUE LOPEZ CASTILLA, Gerente General — LUIS L. DAYVIERE, Secretario — GONZALO GARCIA OTERO, Presidente

Los trabajadores del mar exaltarán el recuerdo del Padre Horacio Meriggi

El domingo once del corriente, a las once de la mañana, se realizará el fervoroso homenaje de los pescadores al P. Horacio Merigge ante su tumba, en el Cementerio Central, con motivo de haberse cumplido el cuatro aniversario de su desaparición física.

A tal acto se han adherido varias instituciones en las que el gran luchador salesiano dejó la estela de su fecunda labor. Entre ellas figura la Cooperativa Pesquera del Uruguay, cuyo Consejo Directivo asistirá en pleno, habiendo designado a su vicepresidente Esc. Francisco Alonso González para hacer uso de la palabra.

En la sede del Equipo Pesquero "Pbro. Horacio Merigge S.D.B.", calle Lavalleja 1836 (Casa Popular de los Sindicatos Cristianos) se siguen recibiendo adhesiones a este homenaje, en el que oficiará la ceremonia religiosa el R. P. José Raúl Porto S.D.B., continuador de la sobra social del P. Meriggi entre nuestros nobles pescadores.

Agradecimiento

La señora Delia Britos de Martínez desea hacer público su agradecimiento a los doctores Eugenio Prat y Federico Schneebeger y al personal en general del Sanatorio Fraternidad, por la magnífica asistencia de que fué objeto con motivo del accidente que sufriera días pasados.

Hubo acuerdo en la Suprema Corte

Una distinción al Uruguay

NUEVAS PASIVIDADES EN LA CAJA DE LA I. Y COMERCIO

En las reuniones del 22 y 24 de setiembre, el Directorio de la Caja de la Industria y Comercio aprobó las siguientes pasividades:

JUBILACIONES

Julio Serrat, Francisco Pécora, Aurora A. de Furtia, María Lorenzo, Vicente E. Lora, Lidia B. Supparo, Dionisio De Olivera, Dinorah A. G. de Antoniello, Luis E. Laurino, Jesús González, Venancio F. Cozzano, Pedro Fernández, Diogo Diandre, Manuela T. M. de Norondo, María E. Ch. de González, Juan Finamore, Saturnina M. Hernández, Juana M. M. de Nastari, Ramira F. de Sandoval, Filomena P. de Bersanelli, María M. Montenegro, Martina J. G. de Carreño, Ramón Arias, Carlos Canedo, Roque R. De Horta, Silverio García, Haydée G. de Le Rose, Carmen E. P. de Méndez, Elvira Gini, Miguel Molinari, Maximiliana Rey, Ramón A. Baz, Angel Vidal, Rosa Dell R. de Cancela, Raúl J. Rampellini, Atilio C. Burguez, José García, Gabriel Torres, Pedro Morel, Alejandro T. Buste, Isidro A. Ostoloza, Enrique Gallo, José Guerreiro, Carmelo Spinelli, José M. de Garcés, Bernardino Herrero, Matilde C. de Burtula, Nilda R. de Ramis, Dominga G. de Rodríguez, Manuel Primo, Adela Zemole, Ema M. de Posse, Josefina P. de Torres, Sara Montiel, Juan M. Rodríguez, Cándida Aldaco, Manuel Queijo, Lucía D. de Costabel, Rafael I. U. Perna, Félix Martínez, Atilio R La Banca, Julio V. Chifflet, Secundino A. Morixe, Alejandro F Pape, Marta M. F. de Dagnasco, Buenaventura J. Melo, Fortunato ...

...go Pérez, Juan P. Piovano, Pedro Sirtori, Juan Casella.

TRASPASO DE SERVICIOS

Francisco Cerredale, Ramón Mar...

Pagos de hoy

Presupuesto general. — El día de hoy se pagarán las siguientes planillas del Presupuesto General:

Inciso 3: Inspección G. de Marina y sus dependencias. Servicio de Trasmiciones. Inspección G. del Ejército. Prefectura G. Marítima. Servicio de Sanidad Militar. Escuela de Armas y Servicios. Servicio Geográfico. Jefes y Oficiales en Misión en el Extranjero. Región Militar Nº 2. Regimientos de Caballería 7 y 8. Supremo Tribunal Militar. Instituto Militar de Estudios Superiores. Dirección de Tiro y Educación Física. Centro G. de I. para Oficiales de Reserva. Ministerio Público. Juzgados M. de 1ª Instancia. Liceo Militar y Naval. Polígono de Tiro del Ejército. Juzgado M. de Instrucción. Servicios de Ingeniería y Arquitectura Militares.

Inciso 4: Administración de Lotería. Dirección G. de la Recaudación y F. del Impuesto de Faros.

Inciso 5: Ministerio de Industrias y Trabajo. Instituto N. del Trabajo. Dirección de Industrias. Dirección G. de Correos. Instituto de Química Industrial.

Inciso 6: Dirección G. del Registro del Estado Civil. Instituto N. de Alimentación.

Inciso 7: Dirección G. de Inmigración. Jefaturas de Policía de Rivera, Artigas, Canelones, Maldonado, Lavalleja, Florida, Rocha, Río Negro, Soriano y Durazno.

Inciso 8: Dirección de Arquitectura. Departamento de Parques Nacionales. Inspección y Contralor de Transportes. Dirección de Topografía. Dirección de Arquitectura. Oficina de Contralor de Leyes Sociales.

Orquesta de Cámara Anfión

INTERESANTES CONCLUSIONES SOBRE LOS ESTUDIOS PARA EL MAGISTERIO

FUERON APROBADAS EN EL CONGRESO DE ESTUDIANTES CELEBRADO EN ROCHA

Acaba de celebrarse en la ciudad de Rocha una Convención de Estudiantes Magisteriales. De sus numerosas conclusiones extraemos aquellas que tienen carácter técnico.

● EL PLAN DE ESTUDIOS NORMALES

Con relación a la reforma de programas de estudios magisteriales se sostuvo la aspiración de que el estudio se encauce en el realismo, profundidad continuidad y correlación en las asignaturas. En lo primero, fundamentó su posición la comisión, considerando el realismo entendido en un triple sentido: a) Por el contacto con el auténtico material de conocimiento; b) Por el contacto real y continuo con los niños y c) por la explotación y el contacto real con el medio en que se va a actuar como maestro (realizaciones socio - pedagógicas, participación en la organización de campamentos de vacaciones, trabajos de estadísticas sociales en el medio en que deberá actuarse).

En cuanto a profundidad se entendió que el programa deberá ser menos extensivo pero más intensivo, con la reducción de materias y el estudio más detenido de algunos asuntos, uso de libros fuentes con preferencia a textos, actuación en laboratorios, talleres y en otras formas de experimentación junto al aprendizaje teórico; labor cuidadosa y prolongada dentro y fuera de la casa de estudios, ...

Diplomático israelí

LA COMEDIA NACIONAL FESTEJA HOY SU SEXTO ANIVERSARIO

...quez, Nieves, Zorrilla de San Martín y otros y la colaboración magnífica prestada en la confección de vestuarios por la Universidad del Trabajo del Uruguay.

El sexto aniversario lo festeja hoy la Comedia Nacional con una nueva representación de "El deseo bajo los olmos" la cruda obra de Eugenio O'Neill, que viene representándose desde hace cuatro semanas en una versión escénica dirigida por Orestes Caviglia.

Y para finalizar, recordemos los nombres de los artistas fundadores del elenco que aun siguen integrando con brillante labor el conjunto de la Comisión de Teatros Municipales y que son: señora Carmen Casnell y señores Héctor Cuore, Alberto Candeau, Enrique Guarnero, Horacio Preve, Ramón Otero, José O. Fernández y Constante Scartaccini.

LA CORAL DE DURAZNO ACTUO CON EXITO EN PORTO ALEGRE

La semana pasada actuó en Porto Alegre el conjunto coral de Durazno. Un programa de gran jerarquía, que comprendía obras de Bach, Victoria, Vecchi, Palestrina, Di Lasso, Foster, Viloni, Sadero, Gómez Carrillo, Aguirre, Boero, C. Estrada y Villalobos fué cantado con gran dignidad. A pesar de que el público brasileño, contrariamente a lo que se supone, es poco expresivo en sus efusiones, esta vez se prodigó en cálidas ovaciones que provocaron bises y abundantes números extras. La obra fecunda de las corales del interior, continúa pues dando hermosos frutos no sólo en las ciudades de tierra adentro, sino que su obra artística, trasciende las fronteras del país, y alcanza éxitos promisorios en el exterior. Felizmente no es sólo el foot-ball el que nos da prestigio fuera del país.

Al concierto de Porto Alegre concurrieron el Intendente de Durazno y el Cónsul General del Uruguay en esa localidad, Sr. Vieytes, así como un culto y dilecto amigo de esta página, quien nos ha proporcionado la información.

El teatro Sao Pedro, estaba totalmente colmado, cobrándose la entrada a platea, a 120 cruz. ($ 8.50 urug.) pese a que para el día siguiente estaba anunciado el recital de Tamara Toumanova y que también tenía todas las localidades vendidas, aun cuando después el recital no pudo realizarse por causas de fuerza mayor.

"El Murciélago" de Johann Strauss

La Asociación Uruguaya de Artistas líricos, viene ensayando cuidadosamente la opereta de Johann Strauss (hijo) "El Murciélago". Esta obra será presentada en el correr del próximo mes de noviembre en el teatro "Solís".

"La Rima Eterna" en el Interior

El Club Social "Rincón del Bonete", llevará a escena en segunda representación la obra teatral "La rima eterna" de Serafín y Joaquín Alvarez Quintero, en esta oportunidad en el cine-teatro "Roma" de Paso de los Toros, el día 7 de octubre.

La interpretación estará a cargo de un grupo de entusiastas jóvenes que debutó, con esta misma obra, el 19 de setiembre en su sede de Rincón del Bonete, con notable éxito al cual contribuyó, no solamente la destacada actuación de sus intérpretes, sino, además, la cuidada puesta en escena, escenografía, vestuarios y efectos de luz, todo lo que contó con el beneplácito de la crítica y del público asistente.

Revista española

La semana próxima tendremos, en el teatro "Artigas" un espectáculo de gran atracción popular. Es la compañía de revistas españolas, que trae, como figura principal, al celebrado "cantaor" Antonio Molina.

La inauguración de esa temporada se llevará a cabo con la re...

Conoceremos una joven pianista

Recital de Lilian Navas

Bajo los auspicios de la Asociación de Estudiantes de Música, se realizará el martes 6 de octubre próximo, a las 18 y 45 horas, en el Ateneo de Montevideo, un recital de piano que contará con la intervención de la pianista señorita Lilian Navas, joven concertista que cuenta con diversas actuaciones en nuestra capital, habiendo merecido elogiosos comentarios de crítica y público.

Nibya Mariño actuará mañana en el Sodre

Segundo concierto de Malcuzynski

En el Teatro Solís reaparecerá esta tarde a las 18 y 30 horas, para ofrecer el segundo de sus tres recitales de abono, el gran pianista polaco Witold Malcuzynski, que acapara en este momento la atención de nuestro público. Interpretará un interesante programa integrado con obras de César Franck, Liszt, Szymanowsky, Rachmaninoff, Prokofieff y Chopin.

"Tanto la bella obra de Franck, como la Sonata de Liszt, que emanan los reflejos de vida interior, meditativa, ardientemente contenida en los límites del corazón y de la fe, que en forma totalmente diversa expresaron los dos grandes músicos, encuentran en Malcuzynski un intérprete notable".

Amenudo figuran esas dos obras maestras en sus programas, en la misma disposición que en el programa de esta tarde.

Comentando su interpretación en el último concierto que dió en Nueva York, dijo el crítico del "New York American": Malcuzynski desplegó ilimitadas facultades técnicas, controladas e inspiradas en los pasajes poéticos por la serena belleza de la interpretación".

Damos a continuación, el orden que regirá en el programa:

Franck: Preludio Coral y Fuga. — Liszt: Sonata en Si menor. — Szymanowski: Estudio Nº 4. — Rachmaninoff: Dos preludios op. 32. — Prokofieff: Marcha de "El amor por tres naranjas". — Chopin: Scherzo Nº 3.

Hoy debutará N. Pérez Fernández en el Artigas

Joaquín Pérez Fernández que, con su Compañía Ballet de Arte de Latino América, actúa con tan teatro Artigas, anuncia para hoy, firme y muy merecido éxito en el dos espectáculos, en los que hará su debut en Montevideo, Nestor Pérez Fernández, joven primer bailarín de esa compañía, cuya personalidad artística le ha adjudicado preferente posición en el elenco de referencia.

Los espectáculos de hoy se realizarán a las 18.15 y a las 22 horas respectivamente.

Recital de piano en el C. Español

Cine y ballet para niños en el Sodre

Embajada de Italia

Concurso de Cine Universitario

Estrenos cinematográficos

"ANSIEDAD", OTRA DE LIBERTAD LAMARQUE

Anoche debutaron los Atenienses

Ante una sala totalmente colmada se presentaron anoche en el 18 de Julio los Atenienses. El numeroso elenco preparado por su veterano conductor Ramón Collazo, desparramó nuevamente desde el escenario ese color y esa simpatía juvenil que constituye el aporte tradicional de este conjunto a sus fiestas de primavera.

La presentación del espectáculo no ofrece ninguna evolución comparada con los de años anteriores: un primer acto compuesto de una comedia musical en cinco cuadros y un segundo acto de variedades revisteriles. La comedia musical bastante bien construída, presenta una alternancia de diálogo y música que da agilidad a la acción. Tiene buenos, regulares y de los otros.

La revista tiene algunos cuadros interesantes, principalmente los titulados "Podrecca se olvidó de unos títeres" y "París, siempre París".

Como de costumbre el espectáculo está muy bien presentado, tanto en el marco escenográfico como en los vestuarios y los efectos de iluminación.

"Luna de miel... y menta" y "Burlas, risas y canciones" que son los títulos estrenados anoche, volverán a presentarse en el espectáculo de esta noche en la misma sala.

CENTENARIO DEL NACIMIENTO DEL Ing. LUIS ANDREONI

CELEBRACION EN EL HOSPITAL ITALIANO

En este año se cumple el Centenario de la fundación del Hospital Italiano en Montevideo, y por una feliz coincidencia se cumple también el Centenario del nacimiento, en Italia, del Ing. Luis Andreoni, cuya vida y acción tanta trascendencia habría de tener en la de este Instituto del que fuera, luego, gestor magnífico y cuyo espíritu ejerce aún su animadora rectoría.

Entre los actos con que la Junta Directiva del Hospital trata de celebrar ese doble Centenario, se ha decidido realizar uno que rememore el nacimiento del Ing. Andreoni que tuvo lugar precisamente hace un siglo el 7 de octubre, como inicio de los que han de constituir la exaltación de la memoria de todos los que desde su origen dieron cuerpo y vida al hoy floreciente Instituto hospitalario.

La ceremonia se efectuará el 7 de octubre del corriente año a las 10 horas en los jardines del Hospital Italiano, calle Canning.

Quedan expresamente invitados todos los amigos del ilustre Ing. Andreoni.

Club de Teatro

"La Estrella de Sevilla" de Lope de Vega, es la obra que dará lugar al tercer espectáculo de la exitosa temporada que en el presente año ha desarrollado Club de Teatro. La calidad de esta tragedia, hace que el elenco en pleno se entregue a la búsqueda de su más estimable expresión, así, un minucioso estudio de tono, movimiento, plástica y color dará la ...

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Cines continuados

AMBASSADOR. A las 13; 14.20; 15 y 40; 17; 18.20; 19.40; 21.10 y 22 40: En las arenas del circo (1A).

... te mujeres (2B). A las 19.30 y 22 y 30: La casa de Quirós (P).

RADAR. A las 12.30; 14.55; 17.15; 19.35 y 22: Candilejas (2B).

RITZ. A las 14; 17.5 y 20.10: La venganza es mía (2B). A las 15.35; 18.40 y 21.45: Caravana de valientes (2A).

Cines por zonas

... día 238; 2.a Qué sustos da la cigüeña (2B); 3.a La trampa de acero (2A).

ZONA CERRO

APOLO. 1.a Dibujo; 2.a Paralelo 38 (1B); 3.a Odio en el alma (2B). — SELECTO. 1.a Castigo implacable (2B); 2.a Espíritus rebeldes (1B). — CERRENSE. 1.a Proceso a la ciudad (2B); 2.a El hombre de la máscara de hierro (2B).

Cartelera de Teatros

TEATRO SOLIS. - Teléf.: 96488.— Hoy a las 18 y 30: Recital por el pianista W. Malcunszky. ...

AVISOS BREVES

COMPRA Y VENTA DE INMUEBLES — SERVICIOS PEDIDOS Y OFRECIDOS — ENSEÑANZA — HOGARES — ALQUILERES — VARIOS — SERVICIOS PEDIDOS Y OFRECIDOS

CATOLICO

Vd. tiene la obligación de seguir la calificación de espectáculos.

EL COMENTARIO

Permanece en estado calamitoso por falta de higiene la tablada porcina

Se nos ha pedido insistentemente por quienes deben ejercer funciones diarias en el mercado de porcinos del Cerro, para que volvamos a escribir sobre el calamitoso estado de las instalaciones para las ventas en ese importante centro de transacciones.

Es verdaderamente de lamentar la desidia que padecen en el Ministerio de Ganadería y Agricultura en el sentido de no ordenar el más indispensable aseo de los bretes, muchos semidestruidos, en que deben encerrarse los cerdos y lechones mientras se procede a su venta.

El estado actual de cosas, se nos dice que es el siguiente: a) La Tablada está clausurada, debido al recrudecimiento de brote de peste porcina; no pudiendo tener los animales que arriban, ningún otro destino que no sea el de la matanza inmediata. b) Pasan los días, las semanas y los meses sin que se haga el más mínimo barrido y menos, por tanto, el lavado de los pisos donde están varias horas los cerdos. c) La balanza automática de ese centro de ventas está descompuesta y no funciona desde hace ocho o diez semanas. d) Dado la absoluta falta de higiene, los bordes de los bretes están con montones de basura dura que se ha adherido al piso y que sería necesario ya utilizar una rasqueta para limpiarlos.

Así, en medio del mayor desorden higiénico se realizan las operaciones los días de mercado, sin esperanza de que cambie ese ambiente que puede ser el propagador de la peste y que significa también un peligro para la salud de los hombres que allí trabajan.

Le hemos preguntado a quienes han vuelto a informarnos sobre las anomalías que ocurren en el centro de ventas del Cerro, si el Ministro de Ganadería y Agricultura o el Director de Ganadería conocen por haber visitado el mercado ese estado de dejadez extrema. Se nos ha contestado que ni el Secretario de Estado ni el Director de Ganadería conocer nada personalmente, pues no han llegado sino una sola vez hasta esa Tablada.

En dos o tres ocasiones, luego de dictarse el decreto de clausura de la Tablada porcina, nos ocupamos de informar lo que allí pasaba, considerando que era difícil de comprender, que mientras se tomaban medidas extremas para detener la peste, no se comenzara por disponer medidas extremas, también, para evitar que el mal se propague, precisamente, desde el local de ventas capitalino.

Decíamos en un suelto anterior de meses atrás, que la falta de higiene en las instalaciones a que nos referimos, debería atraer la atención de las autoridades municipales.

Pero, hasta el momento no se ha conseguido nada. Las cosas van cada vez peor.

Creemos que el Ministerio nombrado que administra la Tablada de Cerdos, debe ocuparse de este asunto así como también de proceder al arreglo de la balanza y disponer el arreglo y aumento de bretes.

Actualidad rural

El tiempo va pasando sin que se logre saber nada positivo de la suerte que debe correr el proyecto de ley sobre erradicación de la garrapata en el país.

Este mal parasitario, crónico en las zonas del norte, cuesta a la economía de la producción cuantiosos quebrantos que suman muchos millones de pesos anuales, mientras el país sufre la vergüenza de una lacra injustificable.

No nos podemos explicar que no se desarrolle entre los propios ganaderos una intensa lucha para terminar con el actual [...]

Los competidores en la Tablada demostraron buen interés por la adquisición de todos los ganados

SE HAN COMERCIALIZADO CON PLAZA ACTIVA, 2.154 RESES BOVINAS

Con una oferta de 2.154 reses bovinas, se llevaron a cabo las transacciones sobre ganado en pié, ayer en el Mercado Nacional de Haciendas.

Los negocios se efectuaron con plaza activa y buen interés de parte de los competidores por la compra de cualquier clase de ganado.

Intervinieron en las operaciones los frigoríficos Nacional, Swift, Artigas, Castro y Cía., Ottonello Hnos., La Unidad y Alianza.

Se vendieron en total para los diferentes destinos 964 novillos, 723 vacas, 404 terneros, 36 bueyes y 30 toros.

Arribaron a Tablada 57 vagones sencillos con 919 reses y por arreo y camiones 1.235 vacunos. Para hoy hay anunciados 3 vagones de bovinos.

El Frigorífico Nacional llevó 84 novillos muy especiales a 360 mls., 260 de buena clase y gordura a 352 y 355 mls., 274 gordos de abasto entre 330 y 347 mls., 1 de manufactura 300 mls., 413 vacas bien gordas a 290 mls., 267 gordas a 279 y 280 mls., 175 de manufactura y conserva entre 215 y 230 mls., 6 bueyes a 290 mls. y 7 toros a 200 y 205 mls.

La Compañía Swift adquirió 253 novillos gordos a 330 mls., 29 gordos generales a 320 y 325 mls., 20 entreverados a 318 mls. y 4 a 300 mls., 53 vacas a 200 mls., 27 bueyes a 290 mls. y 3 toros a 180 mls.

El Frigorífico Artigas compró únicamente 20 novillos gordos a 330 milésimos el kilogramo en pié.

El Frigorífico de Ottonello Hnos. despachó 18 novillos a 280 mls., 4 vacas a 265 mls., 10 terneros a 265 mls., 8 a 280 y 80 a 310 mls.

El Frigorífico La Unidad llevó 10 vacas gordas a 295 mls., 25 terneros a 265 mls., 8 a 290 y 5 a 295 mls., 8 toros a 230 mls.

El Frigorífico Alianza adquirió 1 vaca a 210 mls., 10 terneros a 260 mls., 28 a 270 mls., 131 a 280 mls., 60 a 290 mls. y 39 a 315 milésimos el kilogramo en pié.

El Frigorífico de Castro llevó 12 toros a 280 milésimos el kilogramo vivo.

Detalle de las entradas por establecimiento: [...]

[...] 290 k. a 200 mls.; Swift. De Suc. Fco. Abreu: 22 vacas prom. 318 k. a 215 mls.; 1 toro con 700 k. a 205 mls.; 38 novillos prom. 365 k. a 352 mls., Nacional.

DE SORIANO. — De Alfredo Bruce: 41 novillos prom. 476 k. a 355 mls., Nacional. De Suc. Juan P. Morixe: 21 novillos prom. 465 k. a 355 mls., Nacional.

DE COLONIA. — De Bagnasco Hnos.: 7 vacas prom. 331 k. a 200 mls., Swift. 18 novillos prom. 233 k. a 280 mls., Ottonello Hnos. De Ricardo Tohrer: 24 vacas prom. 377 k. a 225 mls., Nacional. De Los Cerros de San Juan S. A.: 8 toros prom. 500 k. a 230 mls., La Unidad. De Luis A. Widmer: 19 vacas prom. 337 k. a 225 mls.; 2 toros prom. 550 k. a 205 mls.; Nacional. De Gumersindo y A. Vignolo: 39 terneros prom. 198 k. a 315 mls.; 5 id. prom. 120 k. a 270 mls., Alianza. De Emiliano Olivera: 12 novillos prom. 376 k. a 330 mls., 4 id. prom. 250 k. a 300 mls., Swift. 131 terneros prom. 142 k. a 280 mls., Alianza. 22 vacas prom. 343 k. a 215 mls., Nacional.

DE PAYSANDU. — De Manuel M. Ferreira: 28 novillos prom. 310 k. a 330 mls., Swift. [...] novillos prom. 460 k. a 360 mls., 4 id. prom. 440 k. a 340 mls., Nacional. 10 vacas prom. 372 k. a 295 mls.; 5 terneros prom. 216 k. a 295 mls., La Unidad. De David Stirling: 160 novillos prom. 265 k. a 355 mls., Nacional. De Becaria y Molinelli: 96 vacas prom. 353 k. a 290 mls., Nacional. De Barreto y Morató: 80 terneros prom. 157 k. a 310 mls., Ottonello Hnos. De Algorta e hijos: 22 vacas prom. 324 k. a 230 mls., Nacional. De Martinicorena S. A.: 44 novillos prom. 450 k. a 330 mls., Nacional. De Rodríguez y Candela: 67 novillos prom. 408 k. a 345 mls., Nacional.

DE SALTO. — De Fco. C. Amorín: 110 novillos prom. 314 k. a 327 mls., Swift.

DE MONTEVIDEO. — De Leonardo Robledo: 1 vaca con 340 k. a 210 mls., 13 terneros prom. 130 k. a 270, Alianza.

DE TACUAREMBO. — De Ricardo da Silveira: 25 terneros prom. 127 k. a 265 mls., La Unidad. De Josefa H. de Riccetto: 65 vacas prom. [...]

Noticioso del interior del país

Se dan a publicidad los detalles del incidente que [...]

[...] 5º) La necesidad que tienen todos los países de contar con un departamento especial, dentro de la institución más competente, que actúe como centro de irradiación de programas de radiodifusión, y de televisión para el agricultor.

[...] Con esta Conferencia se conseguirá lo mismo que ya consiguió la FAO al organizar en 1949 una Conferencia de Extensión. Estoy convencido de que esta reunión reportará beneficios duraderos para la agricultura a través de la radio.

Embarque de harina de carne en Fray Bentos

A trasbodarse para Noruega

FRAY BENTOS, 1º (Anl). — El vapor "Comercio Libre", que operó en los muelles del Frigorífico Anglo, cargó en sus bodegas 160 toneladas de harina de carne, que serán transbortados en Montevideo a un buque de ultramar, con destino a Noruega.

El camino carretero San Jacinto - Cochengo

SAN JACINTO (Canelones), 1º — Visitó esta villa el Intendente Municipal de Canelones, manteniendo una reunión con más de cien vecinos, que pugnan por la construcción del camino carretero que uniría San Jacinto con "Cochengo".

Asistieron también al acto el director de obras de arquitectura de la zona Este del departamento; el capataz de obras, el edil Sr. Capeche y los miembros de la Junta Local, señores Hipólito Pereira y Sixto Bentancor.

El gobernante departamental prometió ocuparse con atención de tal obra, la que por otra parte será impulsada por una comisión que actuará bajo la presidencia del señor Alcides Scampino y la secretaría del señor Juan C. Britos.

Es factible que la construcción del citado camino carretero se haga con la contribución tripartita, de vecinos, Intendencia Municipal y Ministerio de Obras Públicas.

[...] el remate feria ganadero realizado en el local "Bella Vista", se subastaron haciendas por valor de $ 30.600.

La demanda fué firme en novillos y vacas gordas, registrándose los siguientes precios promediales: capones esquilados $ 11.10; id. con lana 12.50; borregos con lana, 9.00; carneros 51.00; vacas gordas 140 pesos; novillos 116.50; novillitos 70.50; vacas con cría, 41.50.

[...] este renglón.

Los novillos vacas y vaquillonas generales buenos, se han estado colocando alrededor de $ 53.00, los 100 kilos.

Es de advertir que, si se trata de algún lote de muy buena mercadería el límite que señalamos como eje de precio más corriente, puede ser sensiblemente mejorado.

CUEROS DE POTROS. — En alguno que otro pequeño negocio que ha venido realizando la indus- [...]

Las operaciones en la Bolsa de Comercio alcanzaron a $ 913.250

BOLSA — 1a. RUEDA

Deudas Nacionales
Int. de Consolidac. 1950
Cupón Noviembre
17.200 pa. hoy 87.40
Deudas Municipales
Cupón Enero
Saneamiento 1937
1.600 pa. hoy 83.30
Pavimentación 1937
1.050 pa. hoy 84.30
Palacio Municipal
1.100 pa. hoy 83.—
Galería Centenario
2.000 pa. hoy 83.—
Servicio de Transporte C. de Montevideo
9.000 pa. hoy 82.—
Títulos Hipotecarios Serie A
Cupón Enero
29.000 pa. hoy 86.70
73.100 pa. hoy 86.80
Serie B
Cupón Noviembre [...]

CIERRE OFICIAL

DENOMINACION	Compr.	Vende
DEUDAS INTERNAS		
D. I. Conversión 1937 Serie A	s/c.	91.80
D. I. Conversión 1937 Serie C	89.—	89.50
D. I. Consolidación 1941 2ª	s/op.	88.—
D. Interna de 1944	s/c.	89.20
D. Obras Públicas de 1943	s/c.	88.50
D. Obras Públicas de 1944	s/op.	88.—
Consolidación 1950	s/op.	87.40
BANCO HIPOTECARIO		
Tít. Hipotecarios Serie A	86.80	s/v.
Tít. Hipotecarios Serie B	87.10	87.20
Tít. Hipotecarios Serie C	87.—	s/v.
DEUDAS MUNICIPALES		
Bs. Expr. Ciud. Montev. 1937	s/c.	80.70
Bs. Galería Centenario	s/op.	83.—
Bs. Municip. Montevideo 1937	81.80	82.—
Bs. Palacio Municipal 1937	s/op.	83.—
Bs. Pavimentación 1937	s/c.	84.30
Bs. Saneamiento 1937	s/op.	83.30
Bs. A. M. D. E. T.	s/op.	82.—
ACCIONES		

ASI VA LA BOLSA

AYER SE OPERO CON PLAZA FIRME EN TITULOS HIPOTECARIOS Y SOSTENIDA PARA LOS DEMAS VALORES

ACCIONES	Mayor	Menor	Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado	Monto Circulante	Ultimo Dividendo	Fecha Pago
Banco Comercial	284.—	266.—	284.—	1/10	—	222.400	10.000.000	12 %	Stbre.
Camp. y Soulas	182.—	150.—	176.—	1/10	600	135.300	15.000.000	12 %	Julio
Cía G. de Fósforos	160.—	142.—	155.—	1/10	—	26.800	2.530.000	8 %	Marzo
Cristalerías	123.—	102.—	121.—	1/10	—	317.800	4.750.000	10 %	Octubre
Fca N. de Papel	135.—	120.—	123.—	1/10	10.200	310.200	10.000.000	10 %	Junio
F. Alpargatas (Ord.)	238.—	173.—	238.—	1/10	—	491.800	13.500.000	10 %	Dicbre.
F. U. Neumáticos	195.50	176.30	195.50	1/10	21.000	2.592.200	19.723.000	18 %	Junio
Fcas N. de Cerveza	885.—	250.—	337.50	1/10	14.100	854.000	24.111.000	10+10A	Junio
Frig. Modelo	176.—	150.—	164.—	1/10	6.000	936.000	6.600.000	14 %	Junio

Arbitrajes

	Compra	Venta
Dól. Argen.	22.20	22.25
" Libras	270.50	271.—
" F. Fran.	373.—	372.—
" F. Bélg.	191.50	192.50
" C. Suec.	18.30	18.35
" F. Hola.	24.95	25.—

NOTICIAS DE INDOLE COMERCIAL Y JUDICIAL

LICITACIONES PUBLICAS

Servicio de Intendencia del Ejército y la Marina. Nº 112 (Primer llamado): transmisores, micrófonos, manipuladores, receptores, grupos electrógenos, 9/10 a las 15. Aguas Corrientes de Mon- [...]

[...] cuala Miranda, Pedro Sixto Amaro y Sofía Ferrer de Amaro, Dominga Biagioni o Biaggioni de Durán. Juzgado de Paz de la novena sección de Lavalleja: Antonio Lorenzo o Lorenzo Terra. Juzgado Letrado de primera instancia de Maldonado: Domingo Palomino, Julián Margarito Sosa, Antenor Florencio o Florencio Antenor Ro- [...]

Interés del dinero

HIPOTECAS REGISTRADAS

1ª SECCION

$ 2.300 al 6 % anual
" 3.000 " 6 " "
" 1.500 " 7 " "
" 5.000 " 9½" "
" 17.000 " 11 " "
" 800 " 7 " "
[...] " 10 " "

2ª SECCION

[...] al 6 % anual
[...] " 6 " "
[...] " 6 " "
[...] " 7 " "
[...] " 8 " "
[...] " 9 " "
[...] " 10 " "

Piden apertura de cuotas de 2a. y 3a. categorías

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

ENTRADAS

Hora	Compañía	Procedencia
05.33	SAS	Estocolmo
10.38	PLUNA (2)	Ar. Sal. Pay.
15.51	PAA (C.)	Miami
16.11	PAA (202)	Bs. Aires
16.32	VARIG	R. de Janeir
18.35	PLUNA (16)	Asun. Sal.

SALIDAS

Hora	Compañía	Destino
07.03	SAS	Santiago
07.09	PLUNA (15)	Sal. Asun.
08.11	AEROVIAS	P. Alegre
13.37	PLUNA (1)	Pay. Sal. Ar.
17.06	VARIG	Bs. Aires
17.16	PAA (202)	N. York

PASAJEROS LLEGADOS — Exterior: Argentina 7, Brasil 4, Paraguay 19. Total: 30.

PASAJEROS SALIDOS — Exterior: Argentina 1, Brasil 34, EE.UU. 4, Paraguay 14, Chile 11. — Total: 64.

EN TRANSITO: 57

AVION LLEGADO HOY. — Hora 01.30 PAA (205), de Nueva York.
AVION SALIDO HOY. — Hora: 02.10 PAA (205) para Bs. Aires.
AVIONES ESPERADOS. — Interior: Hora 10.30 PLUNA (2), de Artigas, Salto y Paysandú. 12.50 PLUNA (4), de Artigas y Rivera. 16.20 PLUNA (8), de Rivera, Melo y Treinta y Tres. — Exterior: Hora 08.30 VARIG de Buenos Aires. 09.30 AEROVIAS de Miami. 12.00 REAL de Uruguayana. 12.50 PAA (206) de Buenos Aires. 14.50 PAA (201) de Nueva York. 16.45 AERFRANCE de París. 16.50 PLUNA (12) de Porto Alegre. 18.15 SAS de Santiago. 18.20 BOAC de Londres. 22.35 KLM de Amsterdam.
A SALIR. — Interior: Hora 07.80 PLUNA (3), para Rivera y Artigas. 11.00 PLUNA (7), para Treinta y Tres, Melo y Rivera. 13.30 PLUNA (1), para Paysandú, Salto y Artigas. — Exterior: 08.00 PLUNA (11), para Porto Alegre. 09.10 VARIG para Río de Janeiro. 10.10 AEROVIAS para Buenos Aires. 13.30 REAL para Uruguayana. 13.30 PAA (206) para Nueva York. 15.30 PAA (201) para Buenos Aires. 16.25 AERFRANCE para Buenos Aires. 18.55 SAS para Estocolmo. 19.00 BOAC para Santiago. 23.05 KLM para Santiago.

HIDROAVIONES CON BASE EN LA BAHIA
SERVICIO DE "CAUSA" MONTEVIDEO - Bs. AIRES

ENTRADAS

Hora	Nombre	Bandera	Pasaj.
10.00	LU-AOO	Arg.	21
17.00	CX-ANI	Nac.	22

SALIDAS

Hora	Nombre	Bandera	Pasaj.
09.00	CX-ANI	Nac.	14
16.00	LU-AOO	Arg.	28

La fábrica de turbinas más grande del mundo está ubicada en Schenectady. Tiene cinco cuadras de largo y está equipada con grúas transportadoras de 200 toneladas. Pertenece a la GENERAL ELECTRIC

[...] (LUIS). Cobro E. de pesos. Libro 14 Folio 409", se cita, llama y emplaza por el término de noventa días a don LUIS RISSO, sus sucesores a título particular o universal o a cualquiera que se considere con derechos al inmueble padrón Nº 77.789 ubicado en la calle Francisco Plá entre Martín Rodríguez y Lancaster, para que comparezcan a estar a derecho en dichos autos y a llenar la conciliación, bajo apercibimiento de nombrársele Defensor de Oficio. — Montevideo, abril 23 de 1953. — ANNA BONNET. (Actuaria). Oct.-29

Liverpool ratificó su cancha para jugar con Nacional

La actualidad en dos palabras

En la Asociación Uruguaya de Escritores se llevó a cabo un homenaje a Dora Iselle Russell, con motivo de recibir los premios que obtuvo en el concurso de poesía, cuentos y reportajes organizado por la revista venezolana "Páginas".

★

Un gran acto público se organiza para propender a la aprobación parlamentaria del proyecto elevado por el P. Ejecutivo sobre jubilación de la mujer a los 25 años de trabajo.

★

El Instituto Profesional e Industrial de la Construcción ha prorrogado hasta el 15 de octubre el plazo para la entrega de los trabajos en el concurso para la Exposición Permanente de la Construcción, que dicho organismo prepara en el hall del Cine California.

★

La Universidad del Trabajo anuncia las siguientes disertaciones radiales: miércoles 7 de octubre: "Importancia de la enseñanza de las industrias navales en nuestro país", por el Ing. Alfredo de Santiago; miércoles 14: "La escuela de industrias navales y la industrialización del país", por el Ing. Mayor Fernando Fontana; miércoles 21: "La construcción naval en el Uruguay", por el Prof. Alfredo Fulle; miércoles 28: "Algunas consideraciones sobre enseñanza práctica de mecánica naval", por el Prof. Ernesto Etchevarría.

★

Mañana a las 18 y 30 se descubrirá en la Asociación de Escribanos (Buenos Aires 580) un busto del Esc. Ignacio Arcos Ferrand. Hablarán el Esc. Emeterio Arrospide, el Esc. Ledo Arroyo Torres y el Esc. Ildebrando Berenguer.

★

Exitosa acogida ha recibido en el seno de los profesionales la iniciativa de la Agrupación Universitaria en el sentido de construir su sede propia. Importantes donaciones se están recibiendo, muchas de ellas en forma espontánea.

★

El sábado 10 del corriente, a las 10 horas, se llevará a cabo en la Clínica Quirúrgica del Prof. Juan Soto Blanco en el H. Maciel, un acto académico en homenaje a la memoria del Prof. Dr. Clivio V. Nario.

★

El jueves 8, en el Ministerio de Instrucción Pública, se realizará el homenaje al escultor Pablo Mañé.

★

En el mes de noviembre se realizará el Primer Salón Bienal de Artes Plásticas, con participación de todos los artistas que en los salones anteriores hayan obtenido Grandes y Primeros Premios.

★

El Tribunal de Cuentas ha prestado su conformidad a los presupuestos de la Caja N. de Ahorros y Descuentos y de los Bancos de la República, Hipotecario y de Seguros.

★

Nuevas e importantes donaciones ha recibido Salud Pública: diversos materiales sanitarios para el Centro de Investigaciones Clínicas que dirige el Dr. Plá, de la empresa periodística "El Día"; sueros para el Servicio de Transfusión de Sangre del H. Pasteur, del Centro de Transfusiones GABO.

★

El 12 de octubre quedará inaugurada la nueva red de alumbrado en la Avenida 8 de Octubre, desde Larrañaga a Corrales. Habrá con tal motivo un desfile de transportes comerciales de la zona.

★

El Consejo D. de la Alianza Cultural Uruguay-EE.UU. estará presidido por el Dr. Carlos A. Estapé e integrado por lo Sres. Dr. J. J. Canabal, Ing. Salvador Masson, Dr. José Real Idiarte, Doctor Rodolfo Slmeida Pintos, Emilio Caubarrere, Arqto. E. Milton Puente, Benigno Ambrois, Ing. Julio Aznarez, Walter Beaghten, Arqto. Jorge Bonino, Ing. Vicente Elorza, Rodolfo Eresia Eguren, Ing. A. Marquez Ilarraz, William Melvin, Dr. Carlos Mirassou, C. E. Moore, Sr. Walter Piaggio Garzón, Howard Wheaton y Gral. Pedro Sicco.

EL TIEMPO PARA HOY

Pronóstico general hasta las 18 horas del día de hoy.— Estado general malo con tormentas y lluvias en el Norte, inestable con lluvias aisladas en el resto. Cielo cubierto y semicubierto. Vientos del S.E. al S.O. suaves y moderados. Temperatura poco cambio.

Análisis continental. — Sigue predominando la depresión barométrica y continúa la variabilidad del tiempo.

Perspectivas para mañana. — Inestable mejorando.

Sinopsis del tiempo reinante a las 15 horas del día de ayer. — Cubierto y nuboso con lluvias en el Norte. Vientos del S.O. al S.E. suaves y moderados. La temperatura estuvo inferior y muy inferior a la normal en el Norte, y normal en el resto del país, comprendida entre los 22 grados en Minas y 15 en Paysandú.

Temperaturas. — Máximas: Al abrigo, 10º9 a las 14.30 hs.; a la intemperie, 22º5 a las 14 y 10 hs. - Mínimas: Al abrigo, 9º8 a las 1.20 hs.; a la intemperie, 8º2 a la 1 h.

Estado general de los caminos. — Regulares.

Resoluciones del Consejo Nacional de Subsistencias

Comercialización y adquisición de productos alimenticios

Bajo la presidencia del contador señor Fermín Ures, con asistencia de los consejeros, señor Emiliano de León, Prof. Javier Gomensoro, Ing. Luis Carriquiry y señor Néstor Piñón, estando presente el Director General señor Coralio Sánchez, se reunió la Comisión Interventora del Consejo Nacional de Subsistencias y Contralor de Precios.

Se adoptaron entre otras las siguientes resoluciones:

Comercialización de la banana. — Se da cuenta, de las conversaciones sostenidas por miembros de la Comisión Interventora, con intermediarios en la comercialización de la banana, quienes señalaron la decisión de la gremial en colaborar estrechamente con el Consejo destacando asimismo, la adopción de medidas aconsejables con el objeto de evitar toda especulación.

Adquisición de lentejas. — Se aprobó por unanimidad, la conveniencia de realizar nuevas adquisiciones de lentejas para su venta en Ferias. Se dispuso por lo tanto solicitar al Ministerio de Industrias y Trabajo, la autorización pertinente, aún cuando la compra esté condicionada al permiso de exportación respectivo.

Liquidación de la cosecha de papas de Otoño. — Oído el informe técnico pertinente, se resolvió, de acuerdo con lo que dispone el decreto de fecha 2 de junio de 1953 sobre la adquisición de la cosecha de papas de toño, que, no habiendo llegado el volumen de la adquisición total realizada al 1.500.000 kilogramos, se disponga la liquidación a los agricultores de las partidas adquiridas al precio de $ 20.00 los 100 kilogramos.

Existencia de porotos en poder de los minoristas. — Se consideró el resultado de la declaración jurada de existencia de porotos nacionales en poder del comercio minorista, —convenida con los representantes de la gremial que visitaron el Consejo—, y de la que resulta que existen 82.000 kilogramos de porotos de producción nacional en poder del comercio los cuales fueron adquiridos a precios más altos que los tarifados.

Se resolvió proponer al Poder Ejecutivo, que conceda a los comerciantes un plazo prudencial para colocar esta mercadería.

Adquisición de garbanzos. — Se resolvió vistos los resultados de la licitación pública correspondiente, y de acuerdo a los precios y muestras presentados, adquirir para consumo una partida de 70.000 kilogramos de garbanzos procedentes de Africa y una partida de 30.000 kilogramos de la misma procedencia con destino a la industrialización.

Adquisición de huevos. — Se consideró la conveniencia de que el organismo realice una adquisición de huevos, de la actual zafra, para distribuirlos en Ferias, en función de ventas testigos. Al mismo tiempo, se estudió el pedido de los vendedores, para que se autorice a su gremio a industrializar el residuo de huevos de la zafra anterior que mantienen en cámara fría.

EL BIEN PUBLICO ☆ 1º DE NOVIEMBRE 1878 — 1953
75 AÑOS DE LUCHA EN DEFENSA DE LA VERDAD, LA PATRIA Y LA DEMOCRACIA
Fundado por el Dr. Juan Zorrilla de San Martín el 1º de Noviembre de 1878. — AÑO LXXV. — Nº 23.228. — EDICION DE 12 PAGINAS. — Viernes 2 de Octubre de 1953.
DIRECTOR RESPONSABLE: DOCTOR CESAR LUIS AGUIAR ADOLFO BERRO Nº 977
ADMINISTRADOR: Dn. RAUL GALIANA

EL TRIBUNAL ARBITRAL APLICO SANCIONES A LOS JUGADORES DE ANGELIS Y CARRIZO

FALLOS DEL TRIBUNA ARBITRAL DE PRIMERA DIVISION. — Fueron promulgados los fallos del Tribunal Arbitral de primera división que señala las siguientes sanciones:

Match Nacional - Wanderers: Suspéndese por cuatro partidos al jugador Luis A. De Angelis del M. Wanderers F. C.

Amonestar al jugador del mismo club U. Giménez.

Match Peñarol - Rampla Juniors: Dar por suficiente sanción con la expulsión de la cancha del jugador Angel Techera de Rampla Juniors.

ACTA. — Fué aprobada sin observaciones el acta de la sesión anterior.

RENUNCIA DEL SR. VICE PTE. — El Sr. Vice Presidente, Don Daniel Fernández Crespo, presentó su renuncia en los siguientes términos: "Sr. Presidente de la Junta Dirigente de la Asociación Uruguaya de F., don César Batlle Pacheco. De mi consideración:

Impedido por el cúmulo de mis tareas, de prestar la atención que deseara a las actividades que impone el cargo de Vice Presidente de esa Junta Dirigente, con el cual me honraran reiteradamente todos los Clubs que la integran, presento renuncia del mismo. Corresponde, a la vez, agradecer al Sr. Presidente, compañeros neutrales y a todos los integrantes de la Junta Dirigente así como a las entidades que la componen, las múltiples deferencias que siempre me han dispensado. Vaya también mi reconocimiento para el Sr. Gerente y personal de la Asociación.

Con mi saludo afectuoso para todos, me reitero del Sr. Presidente con mi mayor consideración. Daniel Fernández Crespo.

Se resolvió no aceptar su renuncia y gestionar su retiro por intermedio de una Comisión.

SEDE DEL CONGRESO SUDAMERICANO DE OCTUBRE. — La Conf. Sud. de Football consultó si la Asociación U. de Football deseaba que el Congreso del 24 de octubre próximo se realizase en Río de Janeiro o Montevideo. Se resolvió hacer saber a la Confederación Sudamericana de Football, que la Asociación se abstiene de dar su voto, por estar en juego la ciudad de Montevideo, por lo que entrega solución del problema al visto de las demás Asociaciones afiliadas.

EL CAMPEONATO DE PRIMERA "B" EN TRES RUEDAS. — La Primera "B" solicita, como reforma, que se estableciese que disputará su campeonato oficial en tres ruedas. Se resolvió pasar el pedido a la C. de articulación de las reformas.

FALLOS DEL TRIBUNAL DE SEGUNDA DIVISION. — Asunto: Peñarol - Rampla Juniors, realizado el 12 Setiembre de 1953. 1º Suspéndese por tres partidos al jugador Felipe Carrizo de Peñarol. 2º Pásense estos antecedentes al Colegio de Arbitros a sus efectos. 3º Comuníquese, publíquese y regístrese.

Asunto: Liverpool - Danubio, realizado el 13 Setiembre 1953. 1º Suspéndese por dos partidos a los jugadores Carlos Acevedo y Carlos Fink de los Clubs Danubio y Liverpool respectivamente. 2º Suspéndese por un partido al jugador Juan A. Santos del Liverpool. 3º Comuníquese, publíquese y regístrese.

EL MATCH LIVERPOOL - NACIONAL. — El Dr. Bracco, refiriéndose a la fijación del partido Liverpool - Nacional en el field del 1º, manifestó que no era contrario a que los club jueguen en su field, con lo que se animarán las distintas barriadas.

No obstante está en el deber de hacer una declaración.

Siempre fué y es predisposición favorable de Nacional de concurrir a canchas en los distintos barrios, creyendo que con ello se hará bien al football. Sin embargo entiende que ello será posible solamente cuando las distintas instituciones cuenten con instalaciones adecuadas, a fin de dar a su masa partidaria las comodidades que merece y a las que está habituada. Entendemos, que sustraer a los aficionados las comodidades del Estadio para llevarlos a donde no las tenga, será perjudicial para los intereses de estos y del football en general. Respecto a la fijación de precios Nacional reconoce el derecho reglamentario del locatario para fijarlos, pero aspira, espera y tiene derecho, a que se establezcan, guardando relación con los precios del Estadio en localidades análogas.

El Sr. Gulla Palumbo, de acuerdo con lo expresado por el Dr. Bracco, estableció que el field de Liverpool estaba en condiciones reglamentarias para recibir a Nacional, y que había realizado grandes esfuerzos para coronar con todo éxito el magnífico espectáculo en preparación, agregando que Liverpool espera que en el nuevo régimen Liverpool volverá a ser lo que fué antaño. El propio Sr. Gulla Palumbo comunicó que se cobrasen los siguientes precios en el partido Liverpool - Nacional:

Entrada General	$	0.65
Talud de Preferencia	"	1.65
Platea	"	2.00
Platea (Menores)	"	0.65

SUBSIDIO FOR VARIAS JIRAS AL INTERIOR. — Con respecto a las jiras realizadas el 25 de agosto, se resolvió que los clubs que hicieron dos jiras solo tendrán derecho al subsidio votada por una. En consecuencia, Nacional deberá comunicar para qué jira corresponde abonarle, si es la de Young, y River Plate, deberá decir si corresponde abonar la de Rosario o Melo.

DISTRIBUCION DE MEDALLAS. — Se resolvió que en la sesión del miércoles, 14 de octubre, se proceda a la distribución de las medallas a los Campeones internacionales de 1903, de los que sobreviven seis, y de las medallas a los vencedores del Seleccionado británico, que son 34.

ILUMINACION DE FIELDS. — Se dió cuenta del ofrecimiento de una empresa para iluminar las 3 o 4 canchas que se proyectan iluminar, la que se resolvió tener presente si se resolviese proceder a la iluminación.

PRESTAMO AL DANUBIO F. C. — El Sr. Nacelle pidió para Danubio un préstamo de seis mil pesos, a reintegrarse con los saldos que podrían corresponder a ese club, en primer término de lo proveniente del Campeonato Sudamericano de Lima y del Fondo Común de ese club y también con otros recursos de ese club. Fué concedido el préstamo en esas condiciones.

PASES CONCEDIDOS EN FUNCION DE ASAMBLEA. — A continuación la J. D., en función de Asamblea, resolvió autorizar al jugador Albérico Cuevas a obtener un segundo pase en la Temporada, el que fué concedido. También fué concedido en función de Asamblea el pase del jugador Oscar Acosta, del Artigas a la Liga de San Ramón, en atención a que el pedido de pase no llegó en el período reglamentario.

CONTRATACION DE JUECES EXTRANJEROS. — Ante una consulta de la Gerencia, se resolvió que tanto los jueces británicos como el juez español contratados, prestarán servicios a la Asociación hasta el 31 de Diciembre, con opción de 20 días más por parte de la Asociación. Esto, sin perjuicio de una nueva contratación que podría formalizarse para los partidos internacionales de verano.

El fixture de fin de semana

La Junta Dirigente, en su sesión de anoche, aprobó el siguiente fixture para los encuentros de Primera División:

SABADO 3 DE OCTUBRE DE 1953

Liverpool v. Nacional. Field de Liverpool.

DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 1953

Cerro v. Peñarol. Field del Estadio Centenario.
Defensor v. Rampla Juniors. Field del Parque Rodó.
River Plate vs. Wanderers. Field del Parque Saroldi.
Central vs. Danubio. Field Parque Palermo.

Interesa a los socios de Liverpool

Habiéndose dispuesto que se entrará a las distintas instalaciones previa presentación de la tarjeta del mes de octubre, los señores cobradores, se encontrarán en la sede social desde hoy, entre las 18 a 22 horas, a efecto de entregar la tarjeta y también el carnet social, para aquellos que no lo hayan retirado, quienes podrán hacerlo con la presentación de una foto-carnet.

Reunión pro techo del Estadio de Peñarol

En el último acuerdo realizado por la Comisión Pro Techo Estadio Cerrado del Club A. Peñarol, con asistencia de los señores D. Constante R. Turturiello, Cont. Julio V. Canessa, Cont. Italo Rienzi y Carlos Balzán, Constantini Belsso y Juan B. Peri Mochó, se resolvió convocar para el próximo lunes a las 19 horas, rogándoles estricta puntualidad, a todas aquellas personas que poseen libretas de bonos, aunque las mismas no hayan sido vendidas totalmente, pues el propósito de la Comisión es efectuar un calculo para poder apreciar a cuanto asciende la suma recaudada hasta el presente, creyéndose que ya ha pasado los veinte mil pesos.

También fueron convocados los integrantes de los planteles de volley ball femenino y masculino y sus respectivos técnicos, pues se tiene la idea de integrar equipos que, cuando Peñarol sea locatario en el Estadio Centenario, recorra las instalaciones del field oficial exhortando a los peñarolenses a la compra de bonos, cuyo precio es de dos pesos, como es de público notoriedad.

Desde el interior se recibieron numerosas y alentadoras adhesiones de los distintos cónsules de la entidad, siendo de destacar la labor del señor Alcoytia, cónsul en Melo, que agotó los bonos y ha solicitado más libretas.

Como noticia de interés para todos, debe señalarse que ya fué entregada a Peñarol la finca de la calle Minas y Cerro Largo, cuya llave el presidente Ing. José Luis Buzzetti, la obsequió al Dr. Constante Roque Turturiello.

El training de ayer en River Plate

Los jugadores del plantel superior de River Plate realizaron en la mañana de ayer una sesión de entrenamiento a base de fútbol, alistándose para el encuentro que sostendrán el próximo domingo contra Wanderers.

Se jugaron dos tiempos de 40 minutos de duración cada uno imponiéndose el elenco que actuó con casaquilla roja por el score de 4 goles a 1. Los teams presentaron la siguiente alineación:

ROJOS: Abraham; Sosa y Suárez; C. Rodríguez, Mauriño y Rey; Darrosa, Galeano, Morel, Tesori y Bello.

AZULES: Radiche; Contardi y Luz; Macedo, Perucca y Golpe; Fernández, Farías (Speranza), Bentancourt (Rodríguez), Herold (López) y Arballo.

Los goles fueron conquistados por Bello, Herold, Darrosa, Tesori y Morel. Todos de tiro y después de realizaciones bien organizadas.

Dirigió la práctica el Sr. Romeo Vázquez, reapareciendo el argentino Mauriño, que tuvo una buena actuación.

Resoluciones del Colegio de Arbitros

Se reunió el Colegio de Arbitros con asistencia de los Sres. Rafael J. Mieres, Domingo L. Bruzzone y Ricardo de los Santos. Excusaron sus inasistencias los Sres. Esc. Oscar Alberto Silva y Alfredo H. Bouza.

JUECES INGLESES RECIBIDOS. — Fueron recibidos en audiencia los jueces ingleses Sres. Deakin y Sydney Jones, con los intérpretes Sres. Walter Baqué y Eduardo Jorge Close.

CITACIONES. — Se resolvió citar para el jueves próximo 17, a las 19 y 30, al juez Sr. Orozmán Rivera Fasoli, y para el martes 22, al juez Sr. Juan Bautista Guasque.

COMUNICACIONES DE LA JUNTA. — Se procedió al archivo de comunicaciones de la Junta Dirigente referente a medidas a adoptarse en homenaje a la memoria de los deportistas que fueron Sres. Carlos Bastos y Dr. Roberto Cetrángolo, así como del homenaje a los campeones de 1903, por haberse procedido de conformidad.

AUTORIDADES DE LA LIGA DE LAVALLEJA. — Dió cuenta de sus nuevas autoridades la Liga de Lavalleja, de lo que se acusará el recibo.

FALLO PROMULGADO. — El Consejo de Intermedia dió a conocer al Colegio de Arbitros el fallo referente al asunto U. Montevideo - Tellier, por el cual se procedió a la ranudación de los nombramientos de jueces para dicha división.

SUSPENSIONES DE TRIBUNALES. — El tribunal de 3ª Especial levantó la suspensión preventiva que había aplicado al juez Sr. Antonio Cetinich.

El Tribunal de 4ª división suspendió preventivamente al juez Sr. Juan Carlos Sosa.

DENUNCIAS DE FALTAS. — Fueron denunciadas faltas de jueces a partidos de las divisiones de Primera B, Intermedia y 4ª.

CORRESPONDENCIA DE JUECES. — El Sr. Adhemar Arrien solicitó no ser tenido en cuenta por lo que resta de la temporada.

—Justificaron inasistencias los Sres. J. García, O. Espondaburu, y José M. Rodríguez, no así el Sr. Mario Picerno, por lo que se procederá según es reglamentario.

—Se comunicará a los Sres. C. Magallanes y J. Luis Brena, por escrito, la resolución adoptada por el Colegio respecto de su trueque de nombramientos.

AUDIENCIA CONCEDIDA.— Se concedió audiencia al juez Señor Adhemar Labrucherie para el día martes 6 d octubre a las 19 y 30.

INFORME. — Se informará al Sr. Luis Alberto Rodríguez, por escrito de su situación.

REINGRESO. — Solicitó su reincorporación al referato, el Sr Carlos Alberto Vigorito.

SOLICITUD. — Solicitó ser tenido en cuenta como intérprete, el Sr.. Tomás Ward, lo que se tendrá presente.

Wanderers practicó fútbol en la Rural

Los jugadores de Wanderers concurrieron en la mañana de ayer a su campo de juego del Parque "Alfredo V. Viera", a efectos de cumplir el entrenamiento semanal, a base de fútbol, para el cotejo que el domingo disputarán con el representativo de River Plate.

El Sr. Ayerra Bosco, dirigió en primer término una sesión de gimnasia que tuvo una duración de 25 minutos y finalizada la misma se ordenó por parte del director técnico Sr. Secane, la formación de los siguienes conjuntos que actuaron en dos períodos de 35 y 25 minutos, respectivamente:

ROJOS: Molina; Sosa y Tejera; Julius (Cachadurián), Pino y Barrios; Moscareli (Ayala), Visiedo, Chelle, Giménez y Ojeda.

ALBINEGRO: Barrios; Pignarelli (Chinatti) y Correa (Pignarelli); Salles (R. Díaz), H. Díaz y De Angelis (Calzada); Médica (Ibarra), W. González (Lema), H. González, Pedra (García) y Fiallega (La Paz).

Los jugadores cuyos nombres aparecen entre paréntesis, actuaron en la segunda parte. En el primer período, Chelle marcó un goal a los 9 minutos, para aumentar Giménez a los 3 minutos de la etapa complementaria. Triunfaron así los rojos por 2 tantos contra 0, dejando el entrenamiento favorable impresión.

Se reunió la Federación de Fútbol Amateur

DEFINIO EL CONCEPTO DE PROFESIONALISMO QUE REGIRA DURANTE LA PRESENTE TEMPORADA ADEMAS FIJO EL FIXTURE DE LA PRIMERA FECHA

Con la Presidencia del Sr. Enrique Falco, y en Secretaría el señor Carlos Urioste, se reunió la Federación Uruguay ade Fútbol Amateur; están presentes los delegados de Albión, Montevideo Cricket, San Gabriel, Carrasco Polo, Carrasco Lawn Tennis, Montevideo Rowing, Juventud Católica, Bohemios, Trouville y British School Old Boys. Además están presentes los delegados de la divisional "B": For Ever, Caibú, Calí, Los Ceibos, Federal, Mundial, Carve Voz y Montana; en primer lugar se acepta la afiliación del Club Contaduría General de la Nación y el Reformers, aunque éste último se acepta condicionalmente. Se pasa luego a discutir lo que entiende la Federación por profesionalismo, y después de un largo debate se vota por mayoría la siguiente moción del Sr. Presidente Falco, que regirá sólo por este Campeonato: Se entiende por profesional a todo aquel deportista que haya firmado contrato, aunque sea en blanco. Desde el día 28 de setiembre será además considerado profesional: 1º) Todo aquel deportista que actúe en cualquier equipo de la Asociación Uruguaya de Fútbol; 2º) Que se compruebe que recibe dinero en su calidad de deportista en cualquier Liga o Federación del interior o del exterior del país; 3º) Que intervenga en cualquier otra Federación, Asociación o Liga profesional, o que sea declarado profesional por cualquier Asociación, Liga o Federación amateur de cualquier deporte.

Se entra luego a tratar el fixture de la primera fecha del Campeonato; en la divisional "B", jugarán los siguientes teams:

Calí - Montana. Hora 14, en la cancha del Carrasco Polo.
Los Ceibos - Caibú. Hora 14, en la cancha de San Borja.
Mundial - Carve Voz. Hora 16, en la cancha del Colón F. C.
For Ever - Reformers. Hora 16, en la cancha del For Ever.
Federal - Contaduría. Hora 14, en la cancha del Colón F. C.

FIXTURE DE LA DIVISIONAL "A"

Montevideo Rowing - Trouville. Hora 14, en For Ever.
British Schoold Old Boys - Bohemios. Hora 14, en la cancha de Cricket.
Albion - Montevideo Cricket. Hora 16, en la misma cancha.
Carrasco Lawn Tennis - Juventud Católica. Hora 16, en Carrasco Polo.
San Gabriel - Carrasco Polo. Hora 16, en Carrasco Polo.

Se resolvió, que los equipos que han presentado canchas sean locatarios en todas las fechas. Antes de dar por terminada la reunión se recomienda a todos los delegados que en la próxima sesión traigan poderes de sus respectivos clubs.

Orden del día para el próximo lunes:

1º) Lectura del acta anterior; 2º) Asuntos entrados; 3º) Partidos jugados; 4º) Partidos a jugar; 5º) Asuntos varios.

Comunicado de Nacional

Propuestas para las obras de albañilería de la sede social de Nacional. — Se ha fijado para el 30 del corriente mes, a las 19 horas, la fecha de apertura de las propuestas para las obras de albañilería de la futura sede social propia de Nacional.

Diversas empresas ya se han presentado, demostrando así su interés por obtener los trabajos de albañilería de la casa de los nacionalo[illegible]los.

Los socios de Nacional y el Basket-ball. — Los socios de Nacional con la sola presentación de la tarjeta carnet social, en los encuentros donde dicha entidad sea locataria, tendrán libre acceso a los mismos.

En consecuencia no es necesario abonar la sobre cuota de basket-ball, que en otra oportunidad se había establecido. Con la tarjeta del mes corriente y el carnet, siendo locatario Nacional, tendrán derecho al libre acceso.

Aviso a los asociados de Nacional — Se pone en conocimiento de los asociados del Club Nacional de Football, que el partido que disputará el próximo domingo 4 el Tercer Equipo "A" de la Institución, con el representativo del Club A. Peñarol de la misma divisional, se realizará en el field del Parque Central, a las 9 y 20 horas. La Tribuna Oficial será habilitada únicamente para los socios de la entidad tricolor.

Un team de la Mutual viajará a Paysandú

Mañana en match nocturno, el Team Volante de la Mutual, se presentará en la ciudad de Paysandú enfrentando al seleccionado local.

La delegación que irá presidida por el señor Ricardo Pérez, se ha integrado con los siguientes jugadores: Altez, Inzaurralde, Del Horno, Tejera, Barreiro, Luz, Galvalissi, Banzzino, Raúl Díaz, Volpi, Perdomo, Ciocca, D'Alessio, Littuada, Severino Varela, Villamide, Plácido Rodríguez y Albanese. Kinesiólogo: señor Alberto Zamboado Inzúa y Ramón Candia.

Las personas citadas deben encontrarse en el local social de la Mutual a las 14 horas.

El día 12 de octubre la Mutual enviará dos delegaciones al Interior; una a Batlle y Ordóñez y otra a Drable (Soriano).

Advertencias al público para el match en Belvedere

La Tesorería de la Asociación Uruguaya de Football, lleva a conocimiento del público, que para el match Liverpool - Nacional, a realizarse el sábado próximo en el field de Belveder, han sido tomadas algunas medidas, como medio de facilitar el desplazamiento del público, así como para evitar congestionamiento en puertas y boleterías.

Por ello se hace saber:

1º) Que el acceso a las distintas localidades, será directo, por lo que los aficionados deberán dirigirse a las respectivas localidades, de acuerdo con lo siguiente:

a) Acceso y boleterías de Entrada General, únicamente por la calle Carlos de la Vega.

b) Boleterías y acceso al Talud de Preferencia, únicamente por la calle Belveder.

c) Boleterías y Acceso a Platea, únicamente por la calle Julián Laguna.

Se llama la atención, reiterando lo antes dicho, que quienes concurran a una localidad no podrán pasar a otra, por lo que el acceso deberá hacerse a la localidad que el público desee.

Hoy se expedirán entradas en la sede de Liverpool, para el público en general, desde las 9 a las 12 y desde las 16 a las 22 horas.

Aguada tratará de despojar esta noche a Sporting el título de invicto

Nueva fecha del Campeonato Federal de Basket.ball se disputará en la noche de hoy, disputándose, como es habitual, cuatro partidos.

De ellos se destaca como el que mejores perspectivas ofrece el que sostendrán Aguada y Sporting en la cancha de los primeros.

Aguada viene de perder frente a Nacional tras lucha de suma intensidad luego de haber declinado en los minutos finales, cuando había estado gran parte del encuentro en ventaja en el score en mérito a una producción lucida.

Sporting, a su vez, triunfó en su pasada presentación frente a Larre Borges, luego de pasar por momentos difíciles, para lograr el goal decisivo en la jugada realizada sobre la hora de finalización del match.

En filas del elenco decano volverá a actuar Costa, ya cumplida la sanción aplicada por el Tribunal Arbitral a consecuencia de los incidentes habidos en el encuentro jugado por la Selección nacional contra el team norteamericano de All Star.

Este refuerzo es de suma importancia para el representativo del Parque Rodó dado que el mencionado player está jugando en forma lucida y significa valioso aporte para su team, tanto por su trabajo efectivo debajo de los tableros como por lo que representa en materia de efectividad.

Sporting defenderá su condición de invicto frente a un rival técnicamente inferior, pero de gran capacidad de lucha y con players de juego efectivo que merecerá atención especial a efectos de evitarles serios problemas.

MONTEVIDEO - OLIMPIA. — Montevideo, en su cancha, tendrá por adversario a Olimpia en otros de los partidos lucidos a jugarse en la noche de hoy.

Montevideo está jugando con mucha eficacia y su rival, luego de una labor exitosa ante Peñarol a quien venció, declinó posteriormente y en su pasada presentación fué vencido por Bohemios de manera terminante, tras haber sido superado de manera amplia. La falta de Roberto Lovera, suspendido por el Tribunal Arbitral, influyó para que decayera la labor de conjunto del elenco de las alas rojas. Esta noche deberá superarse en mucho pues, el rival que tendrá a su frente es de mayor poderío que el que lo ganó anteriormente. Montevideo es elenco que practica juego rápido e incisivo y de no mediar labor firme de los visitantes no podrán impedir la pérdida de otro punto.

UNION - TROUVILLE. — Unión, en su campo de juego recientemente refaccionado, recibirá la visita de Trouville. Ambos son perdedores en su presentación anterior. Unión fué vencido por Welcome tras lucha muy pareja por la diferencia de un doble, mientras que Trouville cayó derrotado ante Peñarol, luego de haber sido superado a lo largo del partido por su contrincante.

Hay más efectividad en el juego de los dueños de casa y deberá cumplir Trouville actuación muy superior a las señaladas hasta el presente para poder retirarse de la cancha de su adversario con el punto en disputa.

SAYAGO - GOES. — Sayago, en su cancha, tendrá por contrincante a Goes en el restante encuentro de la jornada que se dilucidará en la noche de hoy.

Vienen jugando en buena forma los dueños de casa y Goes tendrá que esforzarse mucho e incluso superar sus producciones últimas para poder imponerse a sus adversarios.

No habrá mayor técnica en el accionar de Sayago, pero la prodigación y afán de superación les hace sobresalir en cada presentación y ser, por consiguiente adversarios difíciles de vencer.

La financiación del déficit de...

(viene de 3ª pág.)

efecto se preverá en sus presupuestos anuales la partida correspondiente.

El producto de la Deuda que se emite será entregado a la Administración de Ferrocarriles del Estado, a efectos de atender el pago de la retroactividad de los aumentos de sueldos, dispuesta por el artículo 45 de su Ley Orgánica, liquidables a partir del 21 de octubre de 1952.

El excedente que resultare después de cumplido lo dispuesto por el artículo anterior, se verterá en el Fondo de Fomento de los Ferrocarriles del Uruguay.

Mientras la Deuda cuya emisión se autoriza no esté totalmente colocada, el Poder Ejecutivo podrá emitir Bonos de Tesoro o Letras de Tesorería por un monto equivalente al saldo no utilizado con plazo de dos meses hasta cinco años e interés hasta 5 % anual.

Los títulos y cupones de esta deuda pública, así como los Bonos del Tesoro o Letras de Tesorería que se emitan de acuerdo a esta ley, estarán libres de todo impuesto creado o a crearse. Los servicios de intereses y amortización de la Deuda de las letras y bonos serán atendidos con cargo a Rentas Generales, debiendo la Administración de Ferrocarriles del Estado reintegrar el importe de los mismos.

Art. 13. — Autorízase al Poder Ejecutivo a ampliar la Deuda Pública denominada Servicio de Ferrocarriles del Uruguay hasta la suma de ciento diez millones de pesos, destinándose la ampliación a:

1º) Veinte millones de la deuda nominal para la adquisición de veintisiete locomotoras de línea principal y once de maniobras.

2º) Veinte millones de la deuda valor nominal para el pago de las adquisiciones del material rodante e inversiones en renovación y reacondicionamiento del patrimonio, realizada en los ejercicios 1949 a 1952 inclusive.

Regirán para esta ampliación de deuda las condiciones establecidas en el artículo 4º de la ley 11859 de 19 de setiembre de 1952.

Además se aprobó un artículo aditivo propuesto por el Sr. Flores (cív.) sobre garantías para el personal ferroviario.

La sesión terminó a las 3 y 30 horas de la mañana de ayer.

Antonio García Pablos voz...

(viene de 3ª pág.)

por cierto. Y mejor católico, porque se esmera en comprender a su hermano.

No hemos conversado con vistas a un reportaje. Confesemos que, esta vez, hemos olvidado un tanto la función periodística.

Sólo queremos, en estas líneas, dar testimonio público de que hemos encontrado a un amigo. — Y de que lo celebramos de todo corazón.

Local liceal en mal estado

JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ. (Lavalleja), 1 (Ani). — El periódico local "El Pueblo", se refiere en su nota editorial al mal estado en que se encuentra el local donde funciona el Liceo de Enseñanza Secundaria de Batlle y Ordóñez.

Dice sobre el tema, el citado periódico: "El aspecto general del edificio liceal es ruinoso, le falta capacidad, todos los inviernos los alumnos tienen que soportar la lluvia dentro de los salones, casi como si estuvieran a la intemperie; y el frío castiga a los alumnos en las horas de clase porque las aberturas del edificio son permanentes.

"Sabemos —agrega "El Pueblo" — que el Consejo de Enseñanza Secundaria había dispuesto realizar una refacción total de nuestro ruinoso edificio liceal, y para ello se votó la suma de 35.000 pesos. De ésto ha pasado muchos meses y las obras no se han iniciado, empeorando en cambio cada día más, la situación."

Resoluciones del Consejo del Niño

Escuela Industrial en la Colonia de E. Profesional

En reciente acuerdo, la Comisión Interventora del Consejo del Niño tomó, entre otras, las siguientes resoluciones:

Planilla Complementaria 1952.— La señorita presidente da cuenta que habiendo sido vertida en Rentas Generales la cantidad de pesos 485.683.81 correspondientes a la planilla complementaria del ejercicio 1952, elevó una solicitud al Poder Ejecutivo para que con carácter urgente se pueda disponer de dicha cantidad para efectuar los pagos correspondientes con cargo a esa suma. La Comisión resuelve aprobar esta actuación.

Cursos de Sociología. — Se resuelve autorizar al Centro Médico Psicopedagógico de este Consejo para que las alumnas del Curso de Sociología del Instituto de Profesionales realicen práctica en su Clínica.

Escuela Industrial. — Atento a lo informado por el señor abogado de la institución en los antecedentes relacionados con el convenio con la Universidad del Trabajo y este Consejo para la instalación de una Escuela Industrial en la Colonia de Educación Profesional, se resuelve solicitar a la Universidad del Trabajo designe una persona en carácter de Delegado para que conjuntamente con la Srta. presidente del Consejo del Niño dejen establecido dicho convenio al referendum.

El Sanatorio de "Casa de Galicia"

AUTORIZOSE EL FUNCIONAMIENTO DEL BLOCK QUIRURGICO

En el día de ayer, el Ministro de Salud Pública, Dr. Federico García Capurro ha comunicado a las autoridades de "Casa de Galicia" que, habiendo sido cumplidas a satisfacción todas las medidas impuestas por dicha Secretaría de Estado, el block quirúrgico del Sanatorio que la mencionada entidad posee en la Avda. Millán 4482, estaba en condiciones de reanudar sus actividades operatorias.

Con este motivo, el Ministerio de Salud Pública desea señalar:

1º — La comprensión de los dirigentes de esa Institución Mutual ante las disposiciones adoptadas oportunamente por el Ministerio de Salud Pública así como la sincera y efectiva colaboración prestada por los mismos, quienes no sólo otorgaron toda clase de facilidades a los organismos y técnicos actuantes sino que no escatimaron esfuerzos ni gastos para arbitrar las soluciones correspondientes.

2º — Que ello ha permitido llevar a cabo correcta y eficientemente esas medidas y mejorar sustancialmente el medio sanatorial, con lo cual se da amplia tranquilidad y protección a los millares de asociados que han de hacer uso de los respectivos servicios quirúrgicos.

3º — Que si razones de orden circunstancial, —que son del dominio público—, determinaron la intervención del Ministerio de Salud Pública en la referida entidad, cumple a este Secretaría de Estado informar que los organismos competentes continúan la labor de inspección en todos los establecimientos asistenciales oficiales y privados, para imponer las modificaciones o correcciones que, de acuerdo con disposiciones expresas, den el máximo de garantías a los enfermos que deban recurrir a ellos.

Nuevo cambio para exportar carne en conserva y extracto

Transcribimos a continuación la parte dispositiva del decreto del Poder Ejecutivo de fecha 28 de julio ppdo.:

"El Consejo Nacional de Gobierno, Decreta: Art. 1º) Montiénese en todos sus términos el artículo 3º del decreto de 25 de junio de 1953. Art. 2º) Quedarán comprendidas bajo el régimen imperante hasta el 23 de mayo ppdo., las producciones de extracto de carne y conserva provenientes de haciendas cuya compra estuviera va comprometida a esa fecha, mediante documentación fehaciente presentada por los interesados ante la Junta Nacional de Carnes. Art. 3º) Comuníquese, etc. (Fdo.) Por el Consejo: Martínez Trueba; Juan T. Quilici; Eduardo Acevedo Alvarez; Eduardo Jiménez de Aréchaga, Secretario".

Los sucesos policiales

Principio de incendio

En Rambla República de Méjico 5639, debido a que explotó un tanque de una cocina a kerosene, se produjo un principio de incendio, quemándose varios implementos de cocina. Los daños aún no fueron avaluados; hay seguro. Concurrió personal del Cuerpo de Bomberos.

LOTE DE LADRONES REMITIDOS POR LA 12a.

La Seccional 12a. remitió a la Cárcel Central de Policía, por ser autor de diversos hurtos en compañía de menores, a Aníbal Capiz, oriental, casado, de 27 años de edad, domiciliado en la calle Vizcaya Nro. 333, siendo ocupado gran parte de efectos hurtados en su domicilio.

A Carlos Nadiz "Mozo Berrill", oriental, soltero, de 28 años de edad con domicilio en Manantiales s/n. por ser autor del hurto de una camioneta, simulando haber sido asaltado por personas desconocidas que pretendían hurtar la camioneta en cuestión.

Y al punguista conocido Alfredo Rodríguez Peña, a (El cara de goma', oriental, casado, de 27 años de edad, cuyo domicilio se ignora, en razón de haber sido autor de una punga en el interior de un ómnibus.

De interés para el comercio importador

ACLARACION DEL CONTRALOR

El Contralor de Importaciones y Exportaciones pone en conocimiento del comercio importador por Aviso Nº 185 953 que con cargo a adjudicaciones de divisas correspondientes a cupos generales del ramo 84, 2ª y 3ª categoría, no se puede importar "Vajilla de loza decorada" o "Vajilla de Loza unicolor".

Práctica de los suplentes de Peñarol

Jugadores suplentes de Peñarol realizaron ligero entrenamiento en la mañana de ayer en el field de la Rural.

Hubo en primer termino una sesión de gimnasia a cargo del Sr. Langlade que tuvo una duración de treinta minutos.

Posteriormente los players, bajo la dirección del Sr. Juan López, realizaron práctica de fútbol por espacio de 60 minutos, alineados de la siguiente manera:

CELESTES: Salinas; Lino González y Carrizo; Roque Fernandez Gonzalvo y Miraballes; Elrín, Villa, Miranda, C. E. González y Mónaco.

AZULES Dimitrio; Uzal y Bianchini; Verdes, Santos y Miramontes; Borges, Ledesma, Balseiro, Da Costa y Possamai.

El resultado fué un empate: 2 a 2, goles convertidos por Ledesma a los 5'; Balseiro a l[illegible] Miranda a los 26' y [illegible]

EL BIEN PUBLICO — Letras y Artes
MONTEVIDEO, VIERNES 2 DE OCTUBRE DE 1953 — SEGUNDA SECCION

LA EVOLUCION DE LA PINTURA ECUATORIANA

JOSE Enrique Guerrero ha llegado a nuestro país [illegible]

Oswaldo Guayasamín. - Rumiñahui

[illegible]

HISTORIA ECUATORIANA

[illegible]

LOS ORIGENES

[illegible]

LA ESCUELA NACIONAL

[illegible]

LA VANGUARDIA LITERARIA Y PLASTICA

[illegible] do Benítez, Fernando Chávez, etc. Y, como fruto de un continuo batallar por la unión de los plásticos, emprendido con su espíritu de lucha por el pintor José Abraham Moscoso, nace paralelamente al movimiento literario, con igual emoción, la nueva pintura con Camilo Egas, José Abraham Moscoso, Pedro León, Eduardo Kingman, Alfredo Palacio, Diógenes Paredes, Oswaldo Guayasamín, Carlos Rodríguez, Bolívar Mena, Luis Moscoso y otros; y, en la escultura se destacan Jaime Andrade, César Bravomalo y Luis Cornejo.

En una hora trágica nace la nueva plástica ecuatoriana. Una generación surgida de la propia entraña del pueblo ofrece su aporte lleno de dramatismo, con ideas tumultuosas, con afán de renovación, con el propósito de fortalecer un arte que había llegado a su decadencia casi total.

★ LAS CARACTERISTICAS DEL MOVIMIENTO

La revolución renovadora tiene su enorme oposición en los viejos cánones que habían regido la vida formal del arte. José Abraham Moscoso introduce el desnudo, en grandes dimensiones, en los llamados concursos de arte "Mariano Aguilera"; luego, pinta "Visiones de Claustro", donde se ven unos monjes, el auto-retrato del pintor vestido de monje tentado por las exuberantes carnes de una mujer desnuda, como en las sensuales visiones de San Antono, descriptas por Flaubert.

Camilo Egas pinta al indio en su real miseria, con sus deformaciones de pies descalzos pegados al barro de la tierra serrana, con sus manos agrandadas por el rudo y diario trabajo agotador y esclavizante, ceñidas dolorosamente al arado tirado por bueyes, sus eternos compañeros de soledad y cansancio.

Pinta al indio acurrucado a la madre tierra, en su íntima tragedia. Egas y Moscoso son los precursores de este nuevo movimiento que mantienen aún, en su tiempo, dentro de los límites de lo folklórico y pintoresco.

La gran tragedia indígena denunciada por Jorge Icaza en su obra "Huasipungo", ya había sido puesta a la vista por los pintores Egas, en París, año 1925, y Moscoso, en Quito, en 1927.

Pero vuelve con "Huasipungo" a centralizarse. el tema en la composición de los cuadros de los nuevos pintores que insurgen mirando al indio en su auténtica, trágica y triste realidad humana. Egas abandona el país y Moscoso, después de una larga temporada de lucha, incomprendido, muere desconocido y en la miseria.

★ SINDICATO DE ESCRITORES Y ARTISTAS Y LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

Con la misma emoción y orientación se agrupan los pintores y escritores formando el Sindicato de Escritores y Artistas del Ecuador. Fructífera fué su labor durante los años de su existencia. Varias exposiciones se realizaron bajo el nombre de Salones de Mayo, se publicaron algunos números de revistas, conferencias y publicaciones se hicieron. Una activa labor de difusión de ideas, reuniones periódicas para estar al tanto del movimiento artístico y literario mundial. Nace la Casa de la Cultura y el Sindicato deja de existir.

Es verdad que la pintura mexicana con Rivera, Orozco, Siqueiros, influenciaron en la plástica ecuatoriana, pero ese entusiasmo pasó con rapidez.

Actualmente tiene contacto en la temática por una razón preponderante, la igualdad de problemas, la similitud de raza, de producción, de costumbrismo, y la altura de civilización de los indios de antes de la conquista, que se equipara con la nuestra.

La pintura mexicana está auspiciada por el Estado; en cambio, la pintura ecuatoriana trabaja por sí misma, al margen del Estado. La Casa de la Cultura Ecuatoriana es la patrocinadora del movimiento artístico actual, con exposiciones nacionales de pintores y escultores, con iguales exposiciones de dibujantes y acuarelistas y de artes manuales y populares.

★ "EL CAMINO DEL LLANTO"

Ultimamente realizó una gran exposición compuesta de cien cuadros el pintor Oswaldo Guayassamín, que la llamó "Guacayñán" ("El Camino del Llanto"). En la inauguración, el doctor Manuel Benjamín Carrión, dijo: "Nos hallamos frente al caso más desconcertante de aventura plástica de nuestra historia artística. Aventura en magnitud de vuelo, no en menester de certidumbre. Aventura en términos de hazaña, no en inseguridad de meta ni obstáculos en el camino. Aquí está Oswaldo Guayasamín y sus cien cuadros. Análisis emocional, intelectual y plástico del espíritu de una tierra vaciada. Síntesis emocional, intelectual, y, sobre todo, síntesis pictórica. Las tres grandes estirpes humanas del Ecuador —indio, mestizo, negro — han sido interpretadas en este gran problema plástico. Hemos llegado a la madurez y a la verdad de nuestra pintura".

Kingman es el pintor del drama obrero y él fué uno de los primeros pintores que en obra personal y rebelde expresó la inquietud de la masa proletaria de mi país. Productos de esa obra fueron sus cuadros "El Obrero Muerto" y "El Balsero".

Diógenes Paredes, pinta cuadros de grandes dimensiones, casi siempre utiliza la temática indígena, con colores grises de tierra, de barro; colores fríos del páramo, como en el cuadro "Los Comuneros"; es un pintor de raíz telúrica, trata y consigue en varios de sus cuadros la unidad del hombre y su paisaje.

★ LA SEGURIDAD DEL PORVENIR

Estoy seguro de que mi país, en la forma como está trabajando, irá descubriendo nuevos valores, así pegados a la tierra ecuatoriana, a la de América, construyendo con el barro matinal de nuestros antepasados que lo llevamos tan hondo en nuestra carne, en nuestra sangre, en la raíz telúrica de nuestro espíritu.

El Gobierno del Ecuador y la Casa de la Cultura Ecuatoriana, al haber enviado la presente Exposición, cumple con la sinceridad de su cariño para el gran país uruguayo y con su afecto para sus hijos, destacados representantes del espíritu americano.

JOSE ENRIQUE GUERRERO

José Enrique Guerrero. - "Los Danzantes"

PEDRO FIGARI. - "EL ENCUENTRO"

ANTE UNA NUEVA EXPOSICION DE OBRAS DE PEDRO FIGARI

En la Galería Salamanca se viene exponiendo en estos días, una interesante muestra del gran pintor nacional Pedro Figari.

Con este motivo publicamos este estudio sobre la obra de tan distinguido valor de nuestra plástica.

UNA gran confusión ha rodeado siempre el sentido de la pintura de Figari. El mismo ha contribuído a confundirlo con sus contradictorias manifestaciones, ya que intentó dar a su arte una faz explicativa que lo desnaturaliza.

Los exaltados americanistas justificaron su obra como afán de creación de un arte de temática rioplatense y por ende, original y típicamente americano. Los positivistas lo conciben (y las teorías estéticas de Figari los corroboran) como el expositor plástico de sus ideas. Sin embargo, la pintura de Figari supera todo el fárrago crítico que se ha levantado en torno de ella, y en cierto modo lo desmiente todo; es así que aún subsiste la posibilidad de la interrogante: ¿para qué quiere expresarse Figari?

Es evidente que durante muchos años Figari trabajó su mensaje dentro de sí mismo; por eso no puede extrañar que se haya valido de varios modos de expresión a través de los cuales buscaba la mejor posibilidad para ese mensaje. Así hizo crítica, filosofía, poesía, pero auténticamente, solo fué pintor. Lástima que su impulso estuvo detenido por un exceso de preconceptos; sus ideas filosóficas si bien no llegaron a entorpecer la fuerza expresiva de su pintura, la limitaron en sus alcances y resonancias y en la estimación universal.

Su vocación proselitista fué también causa de su estrechez temática, ya que no expuso cualquier anécdota, sino únicamente aquellas que sirvieron para ejemplificar sus convicciones. De ahí también algunos decisivos errores en esa selección de temas, como en el caso de la ingenua serie de cuadros con escenas prehistóricas.

Su visión de la realidad, fué premeditadamente "desprevenida"; por eso su pintura da esa doble sensación contradictoria de una voluntariedad de inocencia en la actitud desmentida por una elaborada y adulta expresión plástica. Tenía repulsión al cultivo de la técnica en el arte y en este argumento se basaba para rechazar todo el arte del siglo XX; así desconoció la definitiva actividad revolucionaria de su época y fué ciego en la valoración de los genios de la pintura que fueron sus contemporáneos. Por no saber comprenderla, su época no lo satisfizo, surgiendo entonces en él una gran añoranza de otros tiempos; admiraba las personalidades simples carentes del engorro de las preocupaciones de la civilización y el refinamiento; por eso tuvo predilección por los ambientes gauchescos o negros; no por autóctonos, sino por primitivos. Veía en ellos lo natural y concreto prescindente de elaboraciones metafísicas; le cautivaba la pureza de esa sociedad en que los individuos se sumergen anónimamente. Por eso nos da una obra de colectividades, en que el individuo desaparece en su caracterización particular e irrepetible.

La figura humana ocupa en sus cuadros una dimensión mínima, no solamente por su extensión sino también por su significado; la utiliza sólo como un vehículo para la captación de un ambiente o mejor, de una sociedad. Lo que a Figari le interesa es el mundo que cada individuo puesto en movimiento desarrolla alrededor de sí mismo. Y el individuo penetrado en los otros: porque no solamente estamos en relación natural con el mundo, sino también en relación inmediata con los demás seres.

Es por esto que en los cuadros de Figari es excepcional la aparición del individuo aislado; en general las figuras se acumulan sin discriminarse, involucradas en una totalidad cromática. Todas sus figuras se parecen y aún más, no llegan a destacarse del fondo que a menudo se convierte en el verdadero protagonista.

No representa una clase social, busca significar la especie humana, pero no como unidad comprensiva de todo, sino —y de ahí su falta de trascendencia— como reunión englobadora de parcialidades. No se propone hallar su justificación en algo ajeno a él; el sentido de su mundo está dentro de sí mismo.

Sin embargo, no es un romántico. No busca la creación de una atmósfera de imprecisión y sugerencia; no tiene concesiones de acordes fáciles en el color, ni énfasis en las líneas compositivas; además desdeña los recursos de lo sentimental coincidiendo así con las directivas del arte contemporáneo. Ese desprecio por el sentido misterioso de lo vital, es lo que lo conduce a una temática arcaizante a través de una falsa identificación de lo primario con lo puro. Esa personalidad limpia y simple era la que Figari consideraba el ideal del hombre futuro; y ya aquí nos estamos moviendo en esa doble dimensión temporal que es la característica más original de la obra de Figari; su pintura parece desplazarse de las nostalgias a las profecías, del proyecto, al recuerdo. El presente en Figari se resuelve en una fusión del pasado y el porvenir.

Aunque Figari se propuso ser descriptivo, su genio lo traicionó. Su pintura no describe las formas, sino que las reduce y las simplifica; su economía de elementos fué lo que más desconcertó a los críticos de su época; pero al decir economía no queremos significar pobreza; todo lo contrario: se trata de una pintura de extraordinaria riqueza expresiva pero que prescinde de los apoyos tradicionales, resolviéndose solamente por una síntesis dinámica del color y del empaste.

El dinamismo no constituye en Figari un medio para obtener la verosimilitud, sino que constituye un fin en sí mismo. El movimiento está inmerso en la materia y en el color y está acentuado por la pincelada. Lo dinámico no está tampoco para agregar atributo vital a las figuras ya que no se da exclusivamente en éstas sino que se extiende al tratamiento de todos los elementos, ya sean hombres, cielos o muros. En cambio, el dinamismo no se sostiene en los gestos debido a la torpeza del dibujo. El gesto puede ser descripto o insinuado, en este caso es necesaria una poderosa capacidad de síntesis en el dibujo para llegar a sugerir la forma y el movimiento a través de un signo. Figari es incapaz de lograr esto porque no es dibujante. Si sus formas se sostienen no es por el dibujo, sino por la fuerza del color. Esto se hace más evidente en los cuadros en que aparece una figura aislada, por ejemplo en el titulado "La Espera".

El color en cambio es siempre eficaz; aún en aquellas telas en que sólo hace una valoración del cartón. Su paleta es poderosamente original; los tonos agrios se combinan en acordes inverosímiles por lo audaces, y sin embargo el choque está superado genialmente; así en la vecindad creada entre un verde azulado y un rosa con el cielo y el muro, del cuadro "La Llegada". Es también el color, apoyado por la pincelada, el que define las formas; en general las encierra concediéndoles una concentración material. Esta es su solución más feliz, pues cuando la forma se abre se pierde la expresividad sensorial.

La riqueza sensible de la pintura de Figari está dada sobre todo por la gran calidad del empaste, infinitamente variado, aunque a veces caiga en la exterioridad. Esta extraordinaria capacidad para otorgar expresión a la materia se hace más evidente en el tratamiento de las grandes superficies, —por ejemplo en el cielo de su paisaje póstumo—, y en los muros. La inclusión de elementos arquitectónicos en sus cuadros no responde a un afán de construcción monumentalista, ni tampoco a una preocupación por obtener un encauzamiento lineal, sino solamente para respaldar y contener el exceso dinámico de la anécdota, oponiendo su estructura y su quietismo. El cuadro "La Llegada" ilustra claramente esta intencionalidad.

La inclusión de arquitecturas es, pues, una de sus principales soluciones compositivas; éstas son casi siempre elementales, organizadas sobre octogonales y persiguiendo generalmente la simetría. Un intento diferente en la composición se evidencia en el cuadro "Candombe", en que las figuras se adhieren a un plano común creando una especie de perspectiva ingenua.

Su concepción espacial responde en general a los principios tradicionales, pero agregándole una nueva solución por la distancia entre las tintas y el relieve de la pasta.

A pesar de su genio y quizás por él mismo, puede reprochársele mucho a Figari; la injusta huída de su época que significa su obra; y más que nada la indiferencia por los valores absolutos en el arte; su obra no aspira a la trascendencia, permanece en una inmanencia sin riesgos y una constatación exterior del hombre y del tiempo. No se recibe su intención moralista y cuando intenta el humorismo cae en la superficialidad. Cuando pensamos en la fuerza de su talento excepcional y calculamos las posibilidades del privilegiado momento histórico que le tocó vivir, lamentamos que Figari haya sido un espíritu que fué detrás de su época y de sí mismo.

CELINA ROLLERI LOPEZ

"POEMAS DE EVASION"

por MAGDALENA HARRIAGUE

ESTE libro aparecido en agosto de este año en Buenos Aires, nos revela lo que siempre entrega al verso la mujer rioplatense: una belleza tibia, azorada o clamante, que llena un hueco del tiempo y del espacio al que miramos con ansia.

Como nos anotaba un gran poeta amigo: "hay voces nuevas traídas por el hombre y mensajes y plenitud poética, pero la mujer que escribe en el Río de la Plata es porque siempre trae algo nuevo, un mensaje desconocido y una plenitud que dar altura gozosa al corazón".

Esto se cumple con Magdalena Harriague. Si no un libro absolutamente nuevo, es un libro pleno en novedades. Si no es un estilo antes desconocido, es un estilo con revelaciones no conocidas. Si no trae un temario original, trae un temario donde la manera de decir y de cantar y de profundizar se expresa sin la palabra manida ni la imagen multiplicada.

El libro está compuesto con tres partes: Oraciones, Cantos Enamorados y Cantos de noche y alba.

Hay unidad en los tres. No son tres tipos de poemas totalmente distintos. Hay una igualdad fundamental entre ellos con las diferencias elementales de los temas. La pluriforma que utiliza, de versos muchas veces libres, y con alguna libertad dentro de la misma libertad general, le da un tono de esencia que se contempla sobre la exigencia de la forma. Si algún soneto aparece, es soneto también libre. Si tercetos, lo mismo. De pronto el verso lleva un modo eufónico y la poetisa necesita quebrar y se siente al recitado esta quiebra. La forma está contemplada, pero no domina arbitrariamente. Se le exige que colabore pero sin vasallaje de la esencia.

Y por contemplar esto, la esencia, el verso obedece con la imagen que sigue derivando hacia el propósito o despeñándose con más o menos volumen, como siempre desigual.

Magdalena se nos presenta así en una casi oración:

"Aquí me tienes, pura de invierno,
en silicio de escarchas;
tu pequeña, poseída de tiempo,
que llora en una nada de árboles
y alondras".

Es una hermosa y extraña definición. Pura de invernos y escarchas, llorando en una nada de árboles y alondras.

Magdalena dirige al tiempo, al ausente, al presente, al viento, a la selva, su canción. Religiosa y toda, aparece una muchacha perdida o casi en un boscaje espeso, que de pronto advierte claridades y se ufana en ellas y de pronto cae en medio de las tinieblas de las hojas para levantarse a cantar con la iluminación súbita del alba no presentida.

Su canción religiosa, no es mística. Es solamente religiosa. Es una oración que sube porque es oración, porque es donación, porque es apetencia de infinito, pero no con la seguridad de una flecha bien orientada, sino como quebrándose por mirar todo lo bello y la flor y el ave y el durazno y la alondra y el viento. Es como si quisiera subir sí, pero con todo lo que la rodea y la nombra.

Bien dicho está aquí:

"Yo decía mis preces
en los templos de piedra;
pero un ángel extraño
pulsaba mis arterias,
y yo era un arpa nueva
vertiendo letanías
y salmos de marea".

Está todo mezclado como diría Guillén. Todo mezclado: el propósito ascensional y el propósito descendente, que no es para sumergirse en la tierra para arborizarla y rumorearla y encenderla con cantos y rubores.

Su Señor, como ella lo dice

"Me aguardaba
en densidad de nardos".

Nada tiene de extraño que sus oraciones sean del estilo a-místico. No anti-místicos, sino a-místicos. No se me ocurre mejor expresión para revelar lo religioso sin entrar de la mano de San Juan o de Teresa en la sublimidad de los misterios o arrobándose, todavía sin gracia, pero en el pre-éxtasis propicio al éxtasis. Quien pide de este modo que narro, está en esta línea:

"Mírame la piel despierta
pidiendo temblores tibios;
y apura las llamas rosadas
que dejarán mi suspiro
en lecho de cenizas".

Es como una petición cara al griego. El Ser está en todas partes. Le amo y le regaño. Le pido y le exijo. El oferente está de bruces a ratos, pero a ratos erguido diciendo no su pecado sino lo qué espera y se le debe dar. Son formas de fe que entran en la poesía, aprietan las sienes y el corazón de los poetas que lanzan sus versos como piedras azules, muy irisadas de ternura hacia el cielo. Así pone sus manos "clamando perfumes suaves"; y a la tormenta callada que rodea sus sentidos, pide que le dé voz con los laudes; y a los labios sedientos, que le entreguen "consuelos de rocío" y que los cantos del mar no la llamen a lejanías... Es siempre este modo de pedir y de endulzar la petición y de ponerle gesto blando u hosco, con la hosquedad de niña que regaña sin apenamiento real.

El tema amoroso está directamente vinculado con el canto oracional. No es el grito de la pasión a veces invocada, pero que no aparece clamante en versos encendidos. Es el amor silencioso, más bien nemoroso. No está hecho de gritos ni de protestas. Tampoco de daciones ansiosas. Ni perseguido por deseos tales. Es un amor levantado como catedral pequeña. Es amor oracional.

"Te doy un remanso de oraciones
donde están las aguas aquietadas
con peces dormidos en la hondura".

Magdalena da "silencios de llanuras nevadas"; da su verdad de rosa abierta en vuelo de pétalos "con arcángel custodio de su aroma"; da su vida florecida hasta la muerte "en ritmo verde u ocre"; y lleva en ese amor "la miel de los niños en el alma"...

Ella ansía regresar como lo dice dejando toda sed, descansando sobre la sal de labios y manos tibias". Todo eso es "volver al agua fresca y al pan".

Entre la oración primera y este regreso, está colocada espiritualmente la poesía de Magdalena Harriague, una mesurada soledad entre árboles y alondras, un vivir angustiado a veces y clarificado de alegría, otras en el boscaje, oraciones que suben temerosas, musicalidad de todo el follaje que aprieta hacia abajo y luego desliga y un estarse quieta con el agua fresca y el pan, que después de andar entre maravillas, es maravilla también y de las más gozosas, si otras pueden serlo más.

CHAMLY.

DE TINIEBLAS

Tu criatura soy; tu criatura,
partida en rebelión y mansedumbre;
con mucho de tiniebla en las pupilas,
y junto al alma: estrellas esperadas.

Tus únicas palabras sobre piedra,
multiplicadas van en tantas voces,
que oídos de tu sierva se confunden
entre cantos de luces y de sombras.

Delante de los valles señalados,
se levantan paisajes de neblina.
Apagados están todos los ecos,
y en mi pecho se mueren las preguntas.

Las túnicas de hielo que me cubren,
nacieron de tu escarcha y de tu frío.
Tuyos son mis fervores hechos nieve,
y el miedo de tu oscuro Desde Siempre.

Transida voy de hambres y de esperas,
clamando por el signo de tu fuego.
Aunque nada me vuelvas respondido,
consuela mi razón con tus campanas.

Tu criatura soy; tu criatura,
sombreada de ceguera ante su sima;
queriendo contener entre las manos
el agua que bajó de tus vertientes.

Tu Credo se deshace en las alturas,
cayendo en copos nunca comprendidos;
mi frente los recibe confortada,
pero en penumbra doblo mis rodillas.

Tu criatura soy; tu criatura,
anhelando tus panes y tu rostro.
Ciega de claridad y resplandores,
me someto en tus redes invisibles.

DEL CAMPO QUE VUELVE

Me traigo campo limpio
y oscuros bebederos;
siempre atrás, lluvia mansa,
y adelante: deshielos;
en círculos de agua
navega mi memoria;
cansancio quebradizo
de llanto sobre tierra;
salados trozos pueblan
mi infancia amortajada;

y es súplica el olvido,
meditación de arroyo
más allá de las aguas.
En pájaros levanto
bandera verde avena;
cielo claro, devuelve
mi sudario de nubes;
ya me muero despacio,
¡ascendida en corderos,
en sauzales y alfalfa!

DE OSCURIDAD

Me duele tanto cielo sin olvido.

A veces quiero sombra; nublo el día
para gozar sonoridad de invierno.
En nardo espeso mi temblor envuelvo,
y quedo madurando en otro surco.

Oscuridad, mi reino temeroso.
Allí mis mariposas se terminan

con crispaciones de bosque incendiado,
quemaduras de rubor y plenilunio.

Alzada mi plegaria en nube y fuga
una sorpresa de águilas despierto.

Y quedo arrebatada de mi tierra
volando por infiernos de otro sueño...

BIBLIOGRAFICAS

"LAS VELADAS DEL TROPERO"
De Godofredo Daireaux. - (Emecé, Bs. As.)

SE compone de cuentos cortos, una veintena en total, donde la pampa argentina o la antigua estancia criolla forman marco al relato.

Estos cuentos son animados por la presencia de un "mandinga" bueno al decir del autor que al revés de los otros mandingas conocidos, premia lo bueno y castiga lo malo. De los relatos se entresacan algunas moralejas: "No debe usar de violencia el poderoso sino proceder con bondad, ya que sólo con quererlo puede hacer mucho bien" ("El poncho de vicuña"). "Debemos reprender con caridad" ("La pulpería modelo"). "La conciencia es el mejor juez de cada uno" ("El buey corneta"). "Hay una alegría en el buen dar; el que así lo hiciere, nunca quedará desamparado" ("Don Calixto el dadivoso"), etc.

Es un libro modesto literariamente. M. A. F. B.

"LOS AVENTUREROS DE DIOS"
De Daniel Rops. - Editó Emecé, Bs. As.

CON su acostumbrada soltura nos presenta Daniel Rops diez personajes en los cuales el amor toma forma tangible de heroísmo.

Escrito con gran fluidez, el libro pese a su pequeña presentación, interesa no sólo al adolescente ávido de quijotismo, sino también al lector adulto.

Empieza con San Pablo, primer misionero: San Martín el Santo de la capa cortada que mereció vérsela puesta al mismo Jesucristo en cuyo nombre hacía la caridad.

Raimundo Lulio el mallorquino apóstol de los musulmanes. Fray Bartolomé de Las Casas el generoso defensor de los indios. Les siguen dos Jesuítas: Francisco Javier el gran compañero del navarro Ignacio que abrió en Asia el camino para Cristo, y San Isaac Jogués que llamado por Dios para evangelizar el Canadá hace tres siglos, se hizo "hurón entre los hurones" y así los conquistó hasta caer mortalmente herido por uno de ellos.

Luego relata la vida de la Madre Javouhey conocida como "un gran hombre" por su energía y tesón. Sesenta mil kilómetros por mar y cincuenta mil por tierra, es el camino que ha recorrido trabajando por Dios.

Nada detuvo a este "hombre" y cuando le preguntaban cómo había hecho para lograr en la temible Cayena más éxito que todos los gendarmes y administradores, ella respondía: "Me he puesto como una madre en medio de sus hijos".

El siguiente aventurero nos atrae como un imán; su nombre lo dice todo: P. Carlos de Foncauld. Inmediatamente evocamos la figura del pobre ermitaño que formó su vida con una escalera de muchos tramos.

Joven perezoso, mimado por la fortuna, oficial disipado, explorador de Marruecos, ermitaño en el Sahara, jardinero sirviente de las Clarisas de Nazareth, monje y sacerdote al fin consagrado por obediencia, todo eso fué el gran aventurero que se llamó en el mundo: Vizconde Carlos de Foncauld. Sus hazañas como explorador y generoso con ser notables, no igualan por cierto a las que cumplió venciéndose a sí mismo, y las veinte páginas que le dedica Rops, nos deja con deseos de buscar más detenidamente en esa alma privilegiada a la cual el martirio pondría el sello final.

Le sigue una figura ante la cual hay que inclinarse: José de Venster, belga, en religión Padre Damián que a los treinta y tres años se internó en Molokai, el infierno de los leprosos y durante dieciséis años trabajó entre ellos.

Cuando su prelado lo dejó en la isla el sacerdote le dijo: "Me quedó voluntariamente, estaré con mis nuevos hijos hasta la muerte; su vida será mi vida, su pan será mi pan, y si Dios lo quiere su enfermedad será la mía".

Tal fué el hombre que hace ochenta años se internó en Molokai y al cual Dios aceptando el ofrecimiento envió la lepra de la cual murió.

Cierra Rops su obra con la biografía del P. Nussbaum mártir en el Tibet, perteneciente a la Sociedad de las Misiones Extranjeras de París. Murió en 1941.

Y así eligiendo cronológicamente sus personajes desde la Era Cristiana a nuestros días, el fino escritor demuestra que nunca es más grande el espíritu aventurero que cuando está animado por la Santa Caridad.

M. A. F. B.

"BRAT FARRAR"
Por JOSEPHINE TEY
Tradujo NOEMI ROSEMBLAT
Editó "El Séptimo Círculo" Bs. As. 1953

AUNQUE en tres pasajes, BRAT FARRAR pudiera ser notoriamente señalada como presentando escenas que hacen pensar; con todo la obra es amena, agradable, se lee con creciente interés; aunque por otra parte quizás uno quede algo decepcionado hacia el fin del libro. No es extraño que uno esperara más de una obra que empieza planteando problemas bien intrincados y a primera vista bien difíciles de resolver.

Las tres escenas que recalcamos inicialmente expresan respectivamente una desviación hacia un idealismo algo enfermizo de tendencia kantiana, otra hacia la moda contemporánea de sembrar la literatura de escenas si no crudas, u obscenas, al menos insinuantes, —quizás peores— y en último lugar, una tercera tendencia a presentar atractivo en demasía do el crimen, la satisfacción y la complacencia en él mismo: ::Esa emoción extraña y fascinadora, y la gloria subsiguiente de la proeza lograda. Eso es lo que hace que los criminales continúen su antigua vida, cuando ya no tienen necesidad material de hacerlo".

Como novela policial, —pertenece a la colección del Séptimo Círculo— no le podríamos negar el valor que tiene, aunque literariamente no se destaque notablemente.

Rodolfo C. Katzenstein

KIERKEGAARD Y EL CATOLICISMO

La esfinge kierkegaardiana, hace ya medio siglo que tiene a la conciencia occidental, y el enigma haya sido resuelto aún: poeta, pensador, polemista, teólogo, agitador... Su obra ha desencadenado un incendio que el mismo, con todo su ingenio y su valer como escritor no ha logrado dominar y reducir.

Al avecinarse el primer centenario de la muerte (1955), los estudios sobre sus obras crecen y se desarrollan por todas partes, no sólo en Europa, sino también en los Estados Unidos, que cuentan ya con una respetable literatura kierkegaardiana, y hasta en el Japón el Profesor Masaru Otani, de la Universidad de Kyoto, ayudado por un grupo de notables kierkegaardianos, ha traducido las principales obras del pensador europeo, a la lengua japonesa, con un éxito que está documentado con el rápido agotarse de las sucesivas ediciones. El fenómeno, insólito por sí mismo, puede tener una explicación en la debacle militar nipona de la segunda guerra mundial, similar a la que sufrió Dinamarca en 1813, y que estimuló el "descubrimiento" de Kierkegaard en el Occidente; hasta el hecho mismo que Kierkegaard se presente como un pensador [illegible].

En el campo católico, el interés data de tiempo atrás, y carece de un carácter de intransigencia, y por otra parte de una aceptación incondicionada; falta aún en el campo católico un estudio que profundice en los más íntimos meollos de la kierkegaardiana, que estudie los caracteres de su existencia y las razones efectivas de su protesta contra el racionalismo idealista, y contra el cristianismo del protestantismo burgués.

No constituye una simple prolija, sino que es positivamente sólida contribución a estos estudios, la conferencia que el 22 de enero del pasado año, 1952, fué celebrada en el local de la "S. Kierkegaard Selskabet" de Copenhague, por el jesuita danés H. Roos, y publicada después por la Compañía de Jesús con el título de "Sören Kierkegaard og Katolicismen".

El R. P. Roos recuerda que la tendencia catolicizante de Kierkegaard es un hecho reconocido ampliamente desde hace tiempo en el campo laico y en el protestante; y recuerda las afirmaciones explícitas de escritores no sospechosos de parcialidad como el crítico G. Brandes y el filósofo danés de fama internacional H. Höffding, que aproximó la idea kierkegaardiana a la del gran Newman, declarando que si Kierkegaard había seguido en vida su lógica [illegible] de Newman. Sobre esta base se inició el movimiento kierkegaardiano de los católicos alemanes, [illegible] representantes: E. Przywara, R. Guardini, Th. Haecker, A. Dempf, etc.

El R. P. Roos se añade a éstos, pero su juicio ha madurado lentamente en la apreciación de Kierkegaard, gracias a la posibilidad de que ha gozado, de alcanzar en el idioma original, toda la obra del escritor danés, a través de todos sus principios, y con la más atenta y fiel consideración.

De acuerdo con el R. P. Przywara, habla el P. Roos, de un "catolicismo anónimo" de Kierkegaard, sustanciado por un buen número de lecturas de escritores católicos; en un apéndice de su publicación el P. Roos da el elenco de los autores católicos que figuran en la biblioteca de Kierkegaard, y entre los que se encuentran San Agustín, San Bernardo, Blosio, el Cardenal Bona, Calmet, Chateaubriand, Hefele, Fenelón, Gorres, Günther, San Alfonso de Ligorio, J. de Maistre, el beato Susio, Tauler y Tertulia- cerdocio ("El genio nace, pero el sacerdocio se obtiene por la ordenación"), todo lo cual si se hubiera desarrollado con mayor profundidad como lo observa el teólogo danés E. Geismar, tendría que haberlo conducido al catolicismo. Al catolicismo, en efecto, llegó el pastor Kofoed-sitiva doctrina, de acercamiento al catolicismo, como v. gr.: la superioridad del principio (católico) de los actos sobre el principio (protestante) de la sola fe; y su predilección por la Epístola de Santiago ("mi querida Epístola"), la aceptación de la "analogía entis" contra el nominalismo de la teología protestante, y la afirmación del "carácter sacramental" del sa- Hansen, amigo de Kierkegaard, y su tránsito a la verdadera fe fué seguido del de otros muchos, ya en Dinamarca, como entre los protestantes alemanes.

[illegible]

El P. Roos resume su examen sustancial con un juicio general de objetividad: "Si el cristianismo reposa sobre un hecho histórico, [illegible] una filosofía existencial—, eso no puede fundarse únicamente sobre una experiencia interior; el carácter histórico del cristianismo lleva consigo una demostración histórica, [illegible] una realidad operante en esta demostración".

[illegible]

CORNELIO FABRO.

SAN JUAN DE LA CRUZ

(De un próximo libro: "Al margen de mis clásicos")

— I —

Celdita pequeña y blanca
con un ventanico al campo,
desde donde se columbra,
tierra ocre y cielo azul,
la cima azul del Moncayo.

Sobrio jardín del Convento,
con cipreses y granados,
un blanco muro lo cerca
de silencio emocionado.

Paisaje hecho a medida
para la meditación,
ya del artista o del santo.
Sólo allí tiene alegría,
la fina risa del agua,
la ardiente flor del granado.

En la celdita hay un monje
de humildad y menuda traza;
en tosca mesa de pino,
mano en mejilla apoyada.

Luce el semblante sereno,
dos negras pupilas anchas,
llenas de fuego y tristeza,
que contemplan [illegible]
[illegible]

Nubes albas en lo azul,
nubes viajeras, voltarias,
nubes que son como sueños

— II —

De mis amados Poetas,
es San Juan el más amado;
por sus fervores divinos
surge un hondo grito humano.

"Fuente que gime en la noche"
no se sabe donde o cuándo,
fuente de amor inacabable
fluye de su verso claro.

Prados dulces, verdecidos;
[illegible]
Noches límpidas y azules
para el amor, de tu canto.

Quejas en tenues acentos
y matiz mórbido y plástico;
a veces, rosas y lirios,
a veces, lirios y salmos.
Este fraile sutil dice
[illegible]

¡Oh, San Juan, tu verso tiene
formas de mujer y un vago
anhelo físico y puro.
[illegible]
[illegible]

ENRIQUE BIANCHI.
Fray Bentos, 1953.

SOBRE POESIA RELIGIOSA EN ITALIA

AL igual que toda poesía, la inspiración religiosa en el arte poético no ha de morir nunca. Conocerá más de una que otra edad crepuscular; ocultará sus manantiales cristalinos en las arenas de la cultura anodina, en esos siglos en donde el espíritu religioso de las muchedumbres parece decaído hasta lo increíble. Serán las "Dark Ages" también de la poesía; "Edades Obscuras" del espíritu, mucho más que de la cultura en sí o de la economía.

En nuestra edad aventurada, de rozamientos ideológicos mucho más que políticos, y de honda inquietud social, ¿en qué se queda la poesía religiosa? Me refiero únicamente, por ahora, a la de mi tierra. Acaba de conferirse, en la milenaria Abadía de Vallombrosa (fundada en el siglo X por San Juan Gualberto) el primer premio para un poema que acredite ese rótulo. Y se ha dado el caso de que una "poesía sobre la paz" (no la paz de Picasso y de la paloma comunista) en ese mismo concurso resultara acaso más religiosa, en su íntima inspiración, que la del premio en sí por un poema religioso.

No tenemos aquí una Juana de Ibarbourou, o sea, una mujer que sobresalga en lo poético como para imponerse a la consideración no ya de todo el país sino también de toda Europa. María Bárbara Tosatti, Margherita Guidacci, Antonia Pozzi (y en lo suyo, Elda Bossi) continúan felizmente la tradición literaria de las poetisas de ley; su alcance, empero, difícilmente ha de superar el de nuestra generación.

El clima poético italiano, con todo, está dominado aún en nuestros días por el barómetro de la poesía religiosa. Desde el máximo vate viviente, Giuseppe Ungaretti (cuya lección en el II Congreso Internacional por la paz y la civilizacin cristiana constituye un himno a la perpetuidad y a la genuinidad de la inspiración religiosa para el poeta) hasta el máximo escritor también viviente, Giovanni Papini, sus acentos poéticos se detienen a menudo sobre el tema de la fe; el propio Ungaretti, al encontrarse de nuevo con Dios, luego de unos decenios de ausencia, cantó su vuelta a la Casa del Padre en una colección de poesías que representa lo más selecto de lo que ha sido publicado en Italia: "Il dolore" es su rótulo (Milán, 1947) y puede resumirse esa dolorosa experiencia de la Divinidad (por la muerte de un hijo) con aquellos versos de resignación y ternura devota:

D'un pianto solo mio non piango più.
Ecco, Ti chiamo, Santo
Santo, Santo che soffri

y nos declara luego por qué ese sufrimiento del Hijo de Dios:

Per liberare dalla morte i morti
E sorreggere noi infelici vivi.

Eso, sí. No se habla sino por incidencia de lo que la poesía religiosa en la Italia contemporánea significa como aporte cuantioso al cauce de la auténtica inspiración poética. Al paso que en la prensa diaria se ha desechado toda función literaria al respecto (¿quién no recuerda lo que ha significado para muchos poetas desconocidos el ser publicados sus poemas en las páginas de los grandes diarios?) tampoco la prensa ilustrada de los grandes magazines hebdomadarios se cuida de valorizar el estro de sus lectores o también colaboradores. Tenemos, por eso, una prosa poética en mucha colaboración de las secciones literarias; pero menguada como nunca es la presentación de líricas inéditas. Diríase que se ha comercializado eso; por un lado, el periodismo no aprecia más, como antaño en todas partes, la aportación preciosa de la lírica, cuando es de garra y cuando el autor sabe cantar de verdad; por el otro, los benjamines de las Musas (esos "hijos menores" que en todo tiempo salen del Parnaso) prefieren, ante este recelo del periodismo serio, encerrarse en las hojitas de sendos libros, cuya difusión es enormemente menor, y de consecuencia con eficacia inmensamente disminuída en el sentido de despertar resonancias en otras naturalezas poéticas.

Estás los "Premios anuales". Se han multiplicado en demasía. Hasta pueblos de muy escasa importancia numérica, o de nula tradición literaria, consiguen juntar el dinero para premios de bulto: mil pesos uruguayos término medio para el primer premio, y unos cuantos otros no tan reducidos que digamos. Las opiniones al respecto son muy encontradas: por otra parte, si es verdadero (como es verdad) lo antedicho, de una manera u otra deben ser conocidos. Y si hoy día escasean los Mecenas, en todas las artes, cabe encontrar alguna forma para evidenciar de manera sensible —asegurando "el puchero" por si hiciera falta— el aprecio que para la inspiración poética tiene y debe tener el público.

Para volver a la poesía religiosa, su difusión adolece de los defectos que acabo de apuntar para la poesía en general. Ahora bien, hay como cientos de libros en donde se ha diluído el conjunto de poesías religiosas aparecidas en nuestro siglo, al paso que sólo de tarde en tarde aparece una antología en donde a las mejores se le ponen acotaciones biográficas y estéticas, tanto más necesarias cuanto menos, por lo dicho, el público está familiarizado con autores y obras. (El año pasado salió, por los tórculos de Vallecchi de Florencia, "Antología de la poesía religiosa italiana contemporánea", cuyo autor, Valerio Volpini, ha efectuado una labor crítica nada despreciable. De Giovanni Papini y Domenico Giuliotti a Salvadore Quasímodo, abarca todos los mejores y de ellos lo mayorcito que hay, con la salvedad del criterio personal aplicado en la selección; complementa la obra análoga, de unos 20 años hace, cuidada por Nicola Lisi y Augusto Hermet).

Por eso habrá que volver sobre el tema. Siquiera para destacar el relieve de los que mayormente resultan acreedores al título de representativos.

LAMBERTO LATTANZI.

Falta una Educación Literaria

LA vida de fama de los poetas y escritores está sometida más que ninguna otra a lo efímero. No es que sea efímera, que es cosa distinta: corre siempre riesgo de este destino. Y eso no revela que el escritor o el poeta no tengan derecho a la perduración, sino otra cosa inquietante: la falta de cultura, que ahora mismo se contempla con indiferencia.

El poeta escribe un libro de cuentos, o un ensayo, o un libro de versos y de inmediato su nombre, que se inscribe un momento en la atención pública pasa a segundo plano para luego desaparecer. "¿Quién es ése?". —"Creo que uno que hace versos". Y nada más.

El hecho no puede negarse. El escritor debe estar en perpetua producción para que se le conozca y pueda cumplir con su misión. Si el hecho es éste, ¿cuál es la causa? ¿Está en el poeta o escritor? ¿Está en el pueblo y en su estado de cultura? Contestar no es difícil. No está la causa determinante en el autor. El escribe y escribe obra de arte. El que no la escribe de arte, nada importa que desaparezca de la memoria pública. Más aún: es deseable. No es por culpa del Gobierno que llama la atención del pueblo con sus remuneraciones literarias. Le dice al pueblo: "Vuestro dinero va para premios de obras de arte importantes para vuestra cultura". La causa está en el pueblo que no es educado para la contemplación. Vivimos en el reino de la acción. Todo es mecánica. Todo es ganancia. Todo es éxito material. Vivimos obsedidos por las urgencias de la vida que nos rodea. No solamente nos rodea: nos aprieta. Y a veces aprieta hasta tomarnos el aliento. No hay tiempo para la contemplación. Esta no da dinero. No da recursos para nuestras necesidades. No llena estómagos. No da comodidades. No hay que ser como Fulano que lo pasa cantando y escribiendo y teniendo reuniones donde se recitan versos. Eso no es la vida. Esos viven fuera de la realidad...

Este espíritu, si así puede llamarse, está presente en todo. Se le encuentra a la vuelta de cada esquina y en el café y en la casa y en el club. No tiene nada de particular entonces que se le encuentre en los medios cultos que ignoran, de pronto, acontecimientos tan importantes como Exposición de maravilla. No interesa...

Se necesita algo nuevo: una educación que comience desde la escuela. Es importante saber dónde está el país y cuáles son las ciudades más importantes del globo y cuál es el resultado de unas cuentas que se ponen día por día. Pero lo es también saber decir un verso y admirarlo y analizarlo y sentirlo como una dulzura o un arrebato o una melancolía o una explosión de esperanzas.

La enseñanza primaria se ha hecho ajena a esto. ¿Cantos para niños? Es verdad, pero que sean poéticos, que tengan poesía, que lleven emoción. Que digan algo. La ronda es interesante, pero es poca osa para esta educación urgente que explicamos. Sería bueno meditarlo. Seguramente se diría más de lo que digo con verdad.

GLUCK.

UNA AVENTURA POR EL ESTRECHO DE MAGALLANES

Mensaje histórico del Ecuador al Uruguay



El "Petrarkis Nomico" luchando contra las olas en el Golfo de San Jorge

ULTIMAMENTE el Ecuador se ha vinculado al Uruguay con el lazo espiritual de la amistad y comprensión. El hecho puede explicarse por el conocimiento mutuo de los dos países. Literariamente, el Uruguay oyó hablar del Ecuador, cuando Rodó escribió sobre Montalvo; y el Ecuador supo apreciar al Uruguay, cuando Crespo Toral comentó el Tabaré de Zorrilla de San Martín y Gonzalo Zaldumbide hizo el juicio crítico de Rodó.

El Ecuador comenzó a conocer más de cerca al Uruguay por Jones Odriozola, que puso su talento y dinamismo al servicio de la ciudad de Quito, a la que dotó de un plan regulador; luego por la generosidad con que el Gobierno y pueblo uruguayos ayudaron a las ciudades ecuatorianas, afligidas por el terremoto de 1948, y últimamente por la gentileza del Uruguay en obsequiar a Quito la estatua de Artigas y el busto de Rodó, los representantes máximos de su patriotismo y su cultura.

A su vez el Uruguay ha conocido más al Ecuador por la propaganda talentosa que ha hecho aquí de su patria Leopoldo Benítez, Embajador que fué en Montevideo hace pocos años. Y hoy va a conocerla mejor por la Exposición del Arte Colonial y Contemporáneo, que la Casa de la Cultura Ecuatoriana envía como mensaje de afecto al Uruguay. Es la primera vez que una porción selecta del patrimonio artístico ha salido del Ecuador. El Gobierno ecuatoriano ha autorizado su envío como especial deferencia al Uruguay.

★ UN VIAJE DE AVENTURAS

La colección de cuadros y de imágenes consta de lienzos con sus marcos coloniales y de efigies con su vestido de antaño. Su acondicionamiento para un viaje exigía, por lo mismo, un embalaje cuidadoso y técnico. ¿Cómo trasladarla del Ecuador al Uruguay? El tamaño más que el peso dificultaba el transporte por avión. No había más remedio que someterse a la aventura de un viaje por el Estrecho de Magallanes. Ancap ha facilitado uno de sus barcos petroleros. "Petrarkis Nomicos III" fué el nombre del buque que debía conducir el mensaje ecuatoriano a Montevideo. Por lo visto, la tripulación era griega y había que sujetarse a la limitación del idioma para el trato.

El domingo 2 de agosto, al mediodía, el "Petrarkis Nomicos" dió con su sirena la señal de partida del Puerto de La Libertad. No tardó el barco en hacerse a la alta mar, por ser petrolero y no interesarle la visita de los puertos. Acaso el paso de la luna cubrió de nubes el cielo, obligando al intruso pasajero a contentarse por tres días y por tres noches con la sola visión del mar. La tarde del 6 de agosto se abrió por primera vez el cerco de nubes y fué posible contemplar el cielo estrellado. Ahí estaba la Cruz del Sur, que guía a los navegantes y en cuya visión, desde el Ecuador, tanto agrado sintió el Barón de Humboldt.

El viernes, séptimo día de navegación, alumbró con generosidad el sol. Hubo ya aliciente para gustar del mar. La visión constante de esta explanada líquida, tan extensa y tan simple, evocó el recuerdo de Lord Byron en su canto al mar. Efectivamente, aparecía incambiable si no era en el juego de sus salvajes olas; el tiempo no ha trazado arrugas en su frente azul: rueda hoy tal como lo vió el alba de la creación. Pero había que hacerse al capricho de las olas. No pocas veces ellas se agitaban y embestían al barco haciéndolo balancearse como un ebrio.

El sábado 8 por la tarde, el navío fué acercándose a la costa y ancló en Valparaíso para tomar al Práctico. Es esta una medida indispensable para la travesía de la zona de los Canales y el Estrecho de Magallanes. La provisión de este conductor especializado depende de la Marina Chilena, que señala por turno al oficial que debe dirigir la embarcación, a costa de la Compañía Ancap, de la que depende el barco petrolero.

★ LA ZONA DE LOS CANALES

Desde Valparaíso al sur el mar se pone, por lo general, bravío. El barco es embestido por las olas que le hacen tambalear y arrojar las cosas por el aire. Día y noche hay que hacer esfuerzos para conservar el equilibrio. Las aguas suben constantemente del sur al Ecuador, lo que hace que la navegación sea contra corriente. Desde luego el barco camina sin cesar a quince millas por hora.

El martes 19 amaneció brumoso, pero hubo el aliciente de ver la isla de los Tres Cerros, que anunciaba la entrada a la Zona de los Canales. El espectáculo se presenta completamente nuevo. Debemos caminar ahora cortejados por una avenida de montes desiguales y nevados, que estrechan caprichosamente al mar, que no brinda seguridad sino al Práctico que dirige al barco. Ricardo Otey, capitán de la Marina de Chile, nos dice que son ya veinticinco años que atravieza la Zona y, sin embargo, ha constatado siempre alguna novedad, que le impide predecir el temporal.

★ EL ESTRECHO DE MAGALLANES

El mapa de Chile, en la zona sur, no ofrece al espectador sino una larga culebra acuática, que se escurre entre montañas sin nombre. Hay que acudir a la torre del Capitán para, sobre una carta náutica, conocer la ruta que sigue el barco y los nombres de cada vericueto con sus islas y sus cerros nevados. Ahí se divisan al sur las Islas Desolación, Santa Inés, Clarence y, al frente, las Penínsulas Córdova y Brunswick, que cortejan los Pasos Largo, Crooked, Froward y Famine. A trechos se descubren cascos de barcos medio hundidos, que se han estrellado, aventados por el temporal.

El jueves 14 de agosto, nos hizo notar el Práctico el encuentro de los dos océanos, frente a la Isla Dawson. Las aguas se repelen por de pronto, para terminar reconciliándose y yendo cada cual por su camino. Hasta aquí vino Magallanes, siguiendo el Canal del Atlántico y aprovechó de un viento favorable para salir, faldeando la Isla Dawson y luego por el Canal Magdalena, a la amplitud del Pacífico. La noche de este día hubo que pasar en vela para sentir el gozo de ver, entre sombras, el Cabo de Froward, la parte extrema en que termina al sur el continente americano. Es un pico montañoso sobre el que se alza una Cruz que lleva a su pie la luz inquieta de un faro. Desde este sitio, 54 grados de latitud sur, contemplamos la Cruz de estrellas, que se alza casi vertical sobre nosotros. El Angelus y después la Misa llevan nuestra plegaria al cielo, en demanda de bendición para esta América, que se descubrió bajo el signo redentor de la Cruz de Cristo.

A la madrugada del 14, el barco tomó la dirección noreste y a eso del mediodía salió de la Zona de los Canales, despidiéndose lentamente del Cabo de las Vírgenes, de inolvidables recuerdos para Hernando de Magallanes. El sábado 15 fué un día de contrastes. El Capitán de "Petrarkis Nomicos" dió orden al mayordomo que dispusiese una comida extraordinaria, porque para los griegos era el día clásico de María. No hubo marino que dejase de enviar, por el radio del barco, un mensaje a sus familiares. Para mí era la fiesta de la Asunción de la Virgen. Conversamos amigablemente explicándonos el sentido que en cada rito, el griego y el católico, tenía esta fiesta consagrada a la Madre de Dios. El día fué espléndido por la iluminación del sol; sin embargo, como nunca sopló el viento con violencia, levantando las olas en tumbos que venían a estrellarse contra el barco. Estábamos frente al Golfo de San Jorge, conocido ya por la agitación del mar. La violencia del temporal duró hasta muy entrada la noche.

Tres días más de navegación y arribamos a Montevideo, sanos y salvos, en la mañana del 18 de Agosto, con el equipaje intacto y con la ilusión de ofrecer al Uruguay el mensaje de Arte que le envía el Ecuador.

Montevideo setiembre de 1953.

Fray José Mª Vargas, O. P.

CUATRO CIUDADES DEL MARRUECOS ESPAÑOL

EL viajero curioso que por primera vez llegue al Marruecos español se encontrará, por lo pronto, en un mundo extraño: lengua, raza, religión, costumbres, modo de vivir... Todo será distinto y aparte de lo ya conocido. Pero también todo le parecerá "un poco igual". Visto Tetuán, ¿para qué Xauen? Y visto Xauen, ¿para qué Larache? ¿Y para qué Alcazarquivir o Arcila?

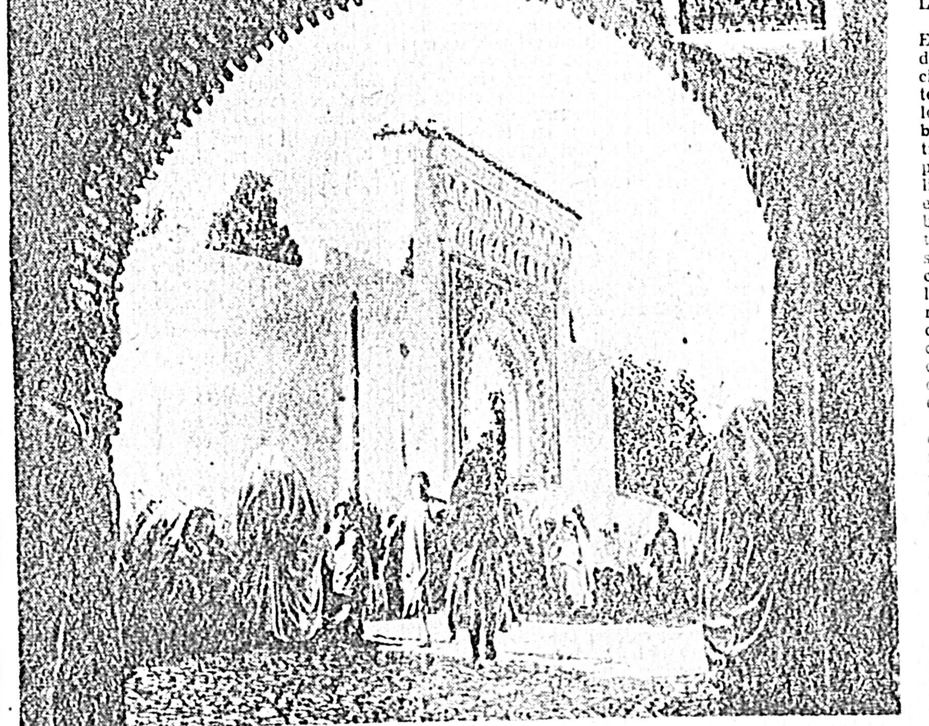
Y, sin embargo...

Sí; sin embargo, todo es distinto. Pero es preciso saber ver. Tetuán, Larache, Xauen, Arcila, Alcazarquivir, no se parecen entre sí, aunque el fondo sea común. Como no se parecen entre sí Santiago de Compostela y Cáceres, aun siendo españolas las dos ciudades. Ni Sevilla y Granada, aun siendo ambas ciudades andaluzas.

Lo mismo digo de los tipos. Una persona poco acostumbrada, ¿en qué distinguirá a un árabe de un bereber? ¿Un viejo mauritano de un negroide sudanés?

Ahora bien; puede ser que a un turista le tengan sin cuidado los genotipos raciales o la diversa construcción de los alminares. Le llamará la atención el aspecto exótico de las ciudades, y ello le bastará para considerar que no se le ha malogrado el viaje. Y hará perfectamente.

No es una mezquita, un alcázar, un jardín de delicias, lo que debe buscarse en Marruecos, sino esos peregrinos conjuntos urbanos llamados "medinas", donde los musulmanes venden, meditan o sueñan. Sus medinas están intactas; sus moradores viven como medio milenio atrás. Quien quiera saber cómo era Damasco hace doce siglos, no tiene sino pasearse por la medina tetuaní o penetrar en el patio de cualquier vieja mansión.



Una estampa del Marrueco Español. . La grácil portada del cementerio musulmán y a la sombra de sus tapias el gustoso chismorreo de las mujeres.

★ TETUAN

Tetuán es una ciudad múltiple, cuya población está asentada por barrios. No se confunden a pesar de su vecindad. En la parte europea, los cristianos; en la medina, los musulmanes; en el melah, los judíos; en la Luneta, los hindúes.

Cada raza tiene su comercio. El de los cristianos es como el de Madrid, Barcelona o Valencia: hermosas tiendas, escaparates suntuosos, precio fijo. El de los musulmanes reside en sus bañalitos —tiendecillas, cuchitriles—, donde se ha resuelto el problema físico de la penetrabilidad. Extraéis todo lo que se encierra en un bakalito y habría que llenar cinco o seis tiendas iguales. ¿Cómo es posible? No lo sé. Allí, cojines de cuero labrado y bordado, faroles imponentes, bandejas, búcaros, tifores, candelabros, servicios de té, instrumentos musicales, jaities, chilabas, babuchas, carteras, tarbuses, armas damasquinadas, pulseras, collares... el repertorio es interminable.

La calle de la Luneta, la que constituye la ilusión de los europeos —léase de los españoles— es la de los comercios indios, donde se expenden todos los sucedáneos del mundo: las sedas artificiales, los perfumes de extrañas mixturas y nombres egregios, los marfiles de pasta, las tapices de fibras vegetales, las oralinas pretenciosas y toda esa plaga de "plexiglases" que inundan las casas durante los siete primeros días, y luego se arrojan al tacho de la basura. Cuando un visitante quiera adquirir un buen reloj de oro, una estilográfica de marca o un mechero de valor, hará bien en recorrer las tiendas españolas del barrio moderno.

De todos los barrios citados el más interesante y atractivo es el moro. Imaginad el laberinto de Creta sin monotonía de caminos ni encrucijadas; antes bien, variando a cada recodo, ora con cimbras abandonadas que amenazan vuestras cabezas, bien con túneles de oscuridad y silencio, acaso con arbotantes que contienen a dos muros paralelos para que no se desplomen, tal vez con los arcos peraltados y superpuestos, sin que se sepa por qué, o con la portalada de una mezquita que se va tragando a los fieles descalzos, o con un zoco donde todo es algarabía, ir y venir, revolver y no comprar.

★ XAUEN

¿Y Xauen? ¡Ay, Xauen!

Un musulmán de la cabila de Beni Hassán, llamado El Rachid, se fué a Granada para participar en las guerras contra los cristianos. Vió perdido el triunfo, y antes de que se consumara el desastre final, en el año 1480, retrocedió a Africa. Con un puñado de partidarios desembarcó en el desembocadura del Uad el Helú, se corrió por la vertiente sur de la cordillera, llegó al pie del Magot y comenzó la reconstrucción de una ciudad: Xauen. Trazó con una piedra de cal las calles, plazas y emplazamiento de las mezquitas, razzió las posiciones portuguesas y trájose esclavos: ayudado por ellos, levantó una kasbah (alcazaba, fortaleza), cercó la ciudad de murallas, dejando siete puertas "bien garnidas", y ya no quiso saber más del mundo. Y así, durante siglos, permaneció la ciudad misteriosa en su aislamiento. Un arcano que duró cuatrocientos cuarenta años.

Hasta que, en 1920, conquistó la plaza el general Berenguer. Entonces se descorrió el velo que durante tan largo tiempo había ocultado a la ciudad sagrada. ¡Asombro! Era una ciudad española, granadina, alpujarreña. En la plaza se habían reunido los habitantes para rendir homenaje al general. Y el grito unánime de los nativos fué: "¡Viva Isabel II!".

Era la última noticia española que había llegado a aquellos confines.

¡Oh maravilla de Xauen!

Las mujeres se deslizan silenciosas, sin velo, pero ocultando medio rostro con el borde del jaique, que retienen entre los dientes. Son todas bereberes de tipo español, con ojos negrísimos y labios gordezuelos y rojos. Ellos son también españoles andaluces que se llaman Mohamed, Ismail, Musa o Jusuf, pero que se apellidan Baeza, Salas, Ramos, Fuentes..., acreditando la gloriosa estirpe. Las casas son blanquísimas, constantemente encaladas, como las de Mohácar; los tejados se cubren de un musgo dorado que ciega con los rayos solares, y en todas partes, en la Suika, en la Utta, en el Suk, en la más humilde callejuela, oiréis constantemente la canción del agua.

★ LARACHE

Larache es otra cosa. Siempre cada ciudad marroquí es "otra cosa".

No lejos de los restos de Lixos, la antigua ciudad púnica, que se van descubriendo un día y otro junto a la desembocadura del Lucus, se alza la hermosa ciudad, la ciudad de las flores y las palmeras, que se extienden en amplia avenida hasta el borde del mismo mar. En medio de ella aparece el cementerio —bella portada— del Lalla Mennana la Mesbahía, aquella matrona de vieja sangre andaluza que, entonando el "cante jondo", alcanzó las cumbres de la santidad.

El zoco no se parece a ningún otro. Marginado de soportales de piedra construídos por España durante el reinado de Felipe II, es el centro activo de la ciudad indígena. A él vienen los vecinos de Telata de Reisana, de Beni Arós y del Tenia de Sidi Yamani. Cerca del castillo de las Cigüeñas, construcción española del siglo XVII, se manifiesta el mitológico Jardín de las Hespérides, donde Aretusa, Aglae y Hesperie custodiaban las manzanas de oro, caras a Minerva.

Y, si se quiere, en calidad de excursión alucinante, puede llegarse a los aduares de la tribu de los Hamachas, pueblo que celebra sus fiestas religiosas arrojando al aire sus hachas cortantes para recibirlas en el cráneo mondo, en cuya piel abren surcos y rajas que destilan regueros de sangre sobre los rostros y las chilabas. Es un espectáculo de delirio muy difícil de soportar.

★ ALCAZARQUIVIR

¿Y Alcazarquivir?

En Alcazarquivir las calles morunas son abiertas, relativamente anchas, con apartadijos angostos, de índole comercial muy semejantes al famoso Bazar de Estambul, donde las prendas cuelgan de un muro a otro de la callejuela, a modo de bambalinas policromadas: son pañuelos de seda, coitanes, zarueles, fajas, cinturones y haities.

El patrono de la ciudad es Sidi Alí Bugaleb, que tiene su santuario en la avenida de su nombre. Afecta dicho santuario, o morabito, la forma cuadrada, rodeado de galería con arcadas de herradura. Una puerta interior de madera esculpida, pintada y recubierta de inscripciones, da entrada a un patio alicatado de mosaicos, con alberca de mármol en el centro.

La tumba es de madera, cubierta de brocado encarnado con adornos verdes: colores del profeta. Un candelabro de lámpara de aceite ilumina la sala, exornada asimismo con otras lámparas monumentales.

Iconografía cordonense

EL INTERNATO NORMAL DE VARONES

MUY próximo a la terminación jurisdicional del Cordón, en lo que es hoy la esquina de 18 de Julio y Alejandro Beisso, ocupando parte del predio donde está establecido el Sanatorio de Obreras y Empleadas "Catalina Palma de Beisso", en un terreno propiedad de Don Clodomiro de Arteaga, por mil ochocientos ochenta, se construyó un bonito edificio de material, con grandes comodidades, destinándose posteriormente, a Internato Normal de Varones.

Por años y años sirvió a tales fines, llenando cumplidamente su cometido, por mediación de quienes eran propietarios de la finca, que por repetidas veces accedieron a introducir en la misma, mejoras que el ritmo ascendente de aquel establecimiento docente —con el transcurso de los años—, exigía lógicamente. Al caso, conviene recordar, que por el año 1898, dispuesto el traslado al edificio de Arteaga, de una escuela cercana, establecida hasta entonces en jurisdicción de las "Tres Cruces", los vecinos de esta última zona, hicieron oír su protesta, aduciendo que perdían la única escuela de que disponían.

En ese momento olvidaban que tal decisión no se adoptaba por capricho sino en virtud del estado deplorable y amenazante de la vetusta casa que la escuela ocupaba. Este traslado dió margen a que en la finca de Arteaga —con elogiable diligencia—, se cumplieran tareas de ampliación, que permitieron albergar sin el menor inconveniente, a los niños de las "Tres Cruces", que por las circunstancia antes señalada, prosiguieron sus cursos desde entonces, en solar cordonense.

Sus mayores, a quienes tanto inquietara en un primer momento el traslado de la escuela de la localidad, frente a la comodidad de que se disponía en el nuevo local, poco a poco declinaron en su oposición, y finalmente, hicieron de la amplia finca de 18 de Julio y Alejandro Beisso (antes se denominó Cufré), sitio predilecto para su concurrencia, profesándole la más amplia simpatía. En uno de los grabados que publicamos, puede apreciarse el sobrio estilo arquitectónico que caracterizaba a la construcción de Don Clodomiro de Arteaga.

También el pavimento de cuña de que por entonces disponía 18 de Julio. Un frondoso árbol en la esquina de enfrente, (actualmente está allí un club político), completa el marco que define una época, que el progreso avasallante aventó para siempre y que es elocuente para certificar la sensible transformación que en todos sus aspectos se operó en el Cordón.

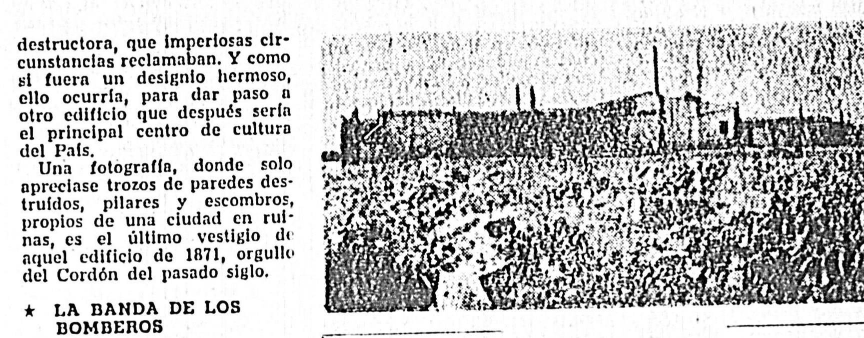
★ ULTIMOS VESTIGIOS DE UN MAGNIFICO EDIFICIO

En más de una oportunidad hemos señalado que el edificio que inaugurara allá por el año 1871 don Pedro Ricaldoni para asiento de su "Colegio Nacional", fué conjuntamente con el anterior templo del Cordón (inaugurado el 16 de Julio de 1870) la construcción más importante de que dispuso el Cordón hasta fines del siglo pasado.

El edificio de Ricaldoni, que por 1880 pasó a ser sede de la Escuela de Artes y Oficios y al traslado de este establecimiento —tras casi diez años de muy feliz actividad—, sirvió como arsenal de guerra, denominándose "Parque Nacional", hubo de ser demolido en 1905 para erigir en la manzana en que se hallaba el edificio de la Universidad.

Construcción sólida, de notable característica y en la que Don Pedro Ricaldoni, —con un elogiable afán de superación—, no omitió sacrificio alguno, invirtiendo una elevadísima cantidad de dinero, no fué tarea fácil poner fin a su existencia. Así fué, como por un lapso de tiempo bastante prolongado pudo observarse en 18 de Julio y Caiguá (hoy Eduardo Acevedo), como el hombre, piqueta en mano, quizás respectuoso de aquellas paredes que alentaron, al levantarse, tan nobles propósitos, iba completando una obra destructora, que imperiosas circunstancias reclamaban. Y como si fuera un designio hermoso, ello ocurría, para dar paso a otro edificio que después sería el principal centro de cultura del País.

Una fotografía, donde solo apreciase trozos de paredes destruídos, pilares y escombros, propios de una ciudad en ruinas, es el último vestigio de aquel edificio de 1871, orgullo del Cordón del pasado siglo.



Aspecto que ofrecía el predio donde se levantaba el edificio que fuera sede de la Escuela de Artes y Oficios (18y Caiguá), en 1905, al término de los trabajos de demolición.

★ LA BANDA DE LOS BOMBEROS

La Plaza de los Treinta y Tres, solar tradicional y querido del Cordón, contó por muchos años, con una interesante atracción: la actuación de la Banda de los Bomberos.

Todas las tardes, próximo a las 17 horas, variando su ubicación pero siempre dentro de la misma plaza, solía deleitar con hermosas retretas, al numeroso público que en su torno solía reunirse siempre.

Y en sitio preferente, erguida, las más de las veces inquieta, una "llama", animalito éste, que los hombres heroicos del cuartel del fuego, tienen por mascota, completaba el agradable marco que apreciábase en aquellas tardes cordonenses.

Aproximadamente una década atrás, —ignoramos en virtud de qué razón—, la Banda de los Bomberos dejó de pertenecer a esta Unidad, siendo incorporada directamente a la Policía.

Por largo tiempo la Plaza de los Treinta y Tres se vió privada de las amenas retretas y los asiduos concurrentes evidenciaban constantemente su pesar por la falta de un motivo de atracción que ya era tradicional.

La entidad de fomento zonal intervino y sus gestiones no fueron infructuosas. Don Luis Rossi, el gran maestro, volvió a la Plaza de los Treinta y Tres, al frente de la Banda. No es de los Bomberos, pero sigue teniendo por asiento para sus ensayos y actividad al Cordón: el Cuartel de la Guardia Metropolitana (Magallanes 1620) y la Plaza de los Treinta y Tres.

Y como hace tres décadas, —no por las tardes y con invariable regularidad—, pero sí con frecuentes actuaciones, casi siempre, los domingos en horas de la mañana, en medio de un compacto grupo de público, en el que ponen simpática nota los niños, ofrece sus retretas la Banda.

Y la alegría y el recuerdo vuelve de nuevo en quienes por años y años se constituyeron en fervientes partidarios e irrenunciables oyentes de la Banda de los Bomberos, aquella que se hacía presente tarde tras tarde en la Plaza de los Treinta y Tres, acompañada por la "llama", mascota y símbolo de una Unidad, en la que el heroísmo es consigna y meta del accionar de sus integrantes.

EIR.

El edificio del Colegio Nacional en 1886

La Banda de los Bomberos actuando en la Plaza de los Treinta y Tres (Fotografía del año 1935)

¿DEBEMOS LOS CATOLICOS BOICOTEAR AL CINE?

Sobre la actitud de los católicos frente a los problemas que plantea el cine, se ha discutido mucho y se sigue discutiendo. Consideramos, pues, de interés, reproducir una página de Monseñor Luigi Civardi en su obra "Cinema e Morale".

ALGUNOS, aún reconociendo que el cine no es en sí mismo inmoral, observan: "La propaganda que nosotros los católicos hacemos actualmente contra la mala cinematografía autoriza también a nuestros mejores fieles a asistir a las salas públicas para presenciar espectáculos admitidos por los órganos competentes de la autoridad eclesiástica. Pero estos fieles ¿se limitarán a los solos espectáculos autorizados? Hay motivos para dudarlo seriamente. Y entonces, ¿no sería mejor dirigir nuestros esfuerzos, más bien que a regular el uso o el abuso, a apartar a los fieles del uso mismo del cine?".

La pregunta refleja una opinión que en el pasado tuvo muchos seguidores. Estos sostenían que el mejor método, tratándose de espectáculos cinematográficos, era el intransigente y negativo, que consiste en predicar la abstención, no ya de los malos espectáculos, sino nicluso de todo espectáculo. Su consigna era **boicotear el cine.**

Hoy los defensores de este método son ya poco numerosos. Sin embargo, es necesario reconocer que, en el estado actual de las cosas, la intransigencia absoluta descansa sobre razones reales. La primera está en el hecho de que hoy las películas totalmente inofensivas son poquísimas. Cuando la escena se desarrolla sin defecto, la tesis claudica. Otro hecho, que no se puede pasar por alto, es el ambiente mismo en que se desenvuelven los espectáculos públicos, ambiente de ordinario malsano por la clase y categoría de los espectadores.

Ni siquiera excluimos la razón alegada por los objetantes, es decir, que algún espectador fiel a sus convicciones cristianas pueda deslizarse poco a poco de lo lícito a lo ilícito... Ya se sabe, la naturaleza humana es frágil y el cine es un incentivo.

A pesar de esto, el método rígido, si en teoría puede parecer el mejor, en la práctica no es el que da mejores frutos.

★ ABSTENCION RELATIVA

Las buenas razones que militan en favor de la tesis de la **abstención absoluta** (de todo espectáculo) no eliminan las razones, también poderosas, que aconsejan predicar a la masa la **abstención relativa** (de los malos espectáculos). Debe notarse que la abstención absoluta no podemos nosotros presentarla desde el punto de vista de la **moral** como un precepto; si acaso, tan sólo desde el plano de la **ascética**, como un consejo y como el camino más seguro para la perfección, o como medio de penitencia, de expiación y de reparación. La razón ya la conocemos: el cine no es esencialmente malo, ni por naturaleza peligroso, como lo es, por ejemplo, un baile. El cine se hace malo y peligroso **per accidens**, es decir, por el mal uso que de él hacen los que lo manejan. Bien usado puede resultar un instrumento de educación, de elevación espiritual, de formación cristiana. "**El cine** —escribe Pío XI— **es realmente lección de cosas que enseña el bien o el mal... Las buenas representaciones pueden ejercer una profunda influencia moralizadora sobre aquellos que las presencian**" (Encíclica Vigilanti Cura).

Hoy son poquísimas las películas capaces de producir estos benéficos efectos, pero sin duda las hay.

Ahora bien: cualquiera puede comprender que con estos principios inexpugnables mal se puede conciliar el método puramente negativo, rígidamente inhibitorio.

★ METODO EQUIVOCADO

Además, ese método se revela en la práctica tácticamente erróneo y prácticamente ineficaz.

Debemos situarnos en el terreno de la realidad. El cine —por razones explicabilísimas— ejerce como un encantamiento sobre el ánimo de las masas, y especialmente de los jóvenes, por lo que, incluso entre católicos practicantes, sólo pocas personas, y por excepción, pueden entender la palabra **abstención**; si acaso, las personas que rehuyen el cine por un personal instinto de perfección.

¿Y los otros? Si no les exhortamos, si no les orientamos para que seleccionen entre los diversos espectáculos, terminarán por verlos todos. Y se realizará a la letra el proverbio: **Quien mucho abarca poco aprieta**, o aquel otro: **Lo mejor es enemigo de lo bueno.**

Queremos también hacer notar que el método rigurosamente abstencionista, precisamente porque no está fundado en la naturaleza del espectáculo, fácilmente nos acarreará, incluso entre los buenos, fama de gente que no comprende, que no se acomoda a los tiempos, fama de idealistas, de retrógrados que quisiéramos detener el progreso. Cosa tan imposible como parar el sol.

No, no es buen método el gritar contra el cine sin más, ni el de desacreditar a los ojos de los fieles este nuevo género de espectáculo. En realidad nos desacreditamos nosotros mismos y precisamente ante aquellos a quienes queremos persuadir y convertir. Debemos tomar posición decidida, enérgica, intransigente, contra el **mal cine**. El abjetivo salva al sustantivo. Y salva a la verdad. Salva nuestra reputación. Salva también la eficacia de nuestro apostolado.

Pero hay otra razón de orden práctico que desaconseja el método negativo. Hoy más que nunca se desea y pide por los sacerdotes y por los católicos más celosos y clarividentes una producción cinematográfica católicamente inspirada. A la cabeza de todos están los mismos Pontífices, que han pedido explícitamente a los católicos esta labor de apostolado.

Ahora bien: el método puramente negativo, además de que no es el más apto para animar a los católicos a crear buen cine, aparta de éste a la mejor clientela, es decir, un coeficiente de importancia para el logro de nuestros propósitos.

★ PARA LAS ALMAS DE EXCEPCION

Por todas estas razones, los Pontífices y la jerarquía católica de todos los países no han apoyado el método de la abstención absoluta, sino el de la relativa. No han invitado a los fieles a abstenerse del cine, sino del **mal cine.**

Esto no quita que los sacerdotes y educadores, en su apostolado individual, en contacto con cada una de las almas, y especialmente en el confesonario, puedan aconsejar lo mejor, esto es, la abstención absoluta, a aquellas almas excepcionales que "**entienden esta palabra**".

Precisamente por esto hemos afirmado más arriba que el método absolutamente abstencionista no es el mejor **para la masa**, sobrentendiendo que puede útilmente aplicarse y aconsejarse a determinados individuos; y puede aconsejarse por aquellas razones positivas y negativas que hemos señalado en otro lugar. Razones que, si bien son insuficientes para de ellas deducir una norma **general**, pueden sin duda seguirse en casos **particulares.**

Pero el avisado educador también con estas almas escogidas usará, por decirlo así, de una **epiqueia** cuando se trata de ciertas raras películas edificantes que alguna vez aparecen sobre la pantalla, como, por ejemplo, la titulada **Pastor Angelicus**, y otras de índole religiosa, hagiográfica, misionera, etc.

Aquí la excepción está justificada por la misma razón que ha inspirado la regla, esto es, por la perfección cristiana del individuo.

DOS CONCLUSIONES DEL ULTIMO FESTIVAL DE VENECIA

ERA un secreto a voces, para los críticos que acostumbramos concurrir cuando menos por unos días, al Festival Internacional de Cine de Venecia, el que el jurado tiene como regla la de quedar bien con todos. En lo posible. Si con ello se desvirtúa la seriedad y la categoría de los juicios, no sé; lo que por cierto sabemos todos es lo de este año, al acabarse la asignación de los laureles para la temporada 1953-1954. Al no otorgarse ningún Primer Premio (el "León de oro" de San Marcos) se ha entendido ceñirse a la realidad escueta que ya se evidenciara directamente del juicio del público: nada que descuelle, nada que merezca el punto de exclamación.

Nos hemos quedado en la caligrafía fílmica, cuando mucho; en tocante a novedades o a dejos geniales, estamos muy lejos, por los mismos japoneses, de **Rasciomon**, por ejemplo, premiado dos años hace.

Así y todo, son dos las conclusiones positivas que han salido de este XIV Festival de Cine, el más antiguo y todavía el máximo de cuantos se efectúan aquende o allende el Atlántico (ahora acaba de concluirse el canadiense: no tenemos noticia de que se vaya a realizar, en el próximo febrero, el uruguayo de Punta del Este). La primera, acaso sea motivo de admiración entre mis lectores: pero la crítica, cuando menos la italiana, ha estado en Venecia prácticamente concorde con esa conclusión, a saber: el que dos Festivales de primera categoría en el lapso de doce meses, en Venecia y en Cannes, están demás. Deberíase efectuar uno por año, alternativamente, para no restarle quilates al francés.

¿A qué viene esto?, se preguntará el lector. Al hecho de que ni en la Costa Azul ni en la Laguna se consigue, en tan breve lapso, presentar "cada vez" auténticos valores fílmicos. Una obra maestra, en otras palabras, deberíase ver, cuando menos, en cada Festival de esa clase; en los 16 días que duró el que acaba de concluirse, no vimos ni una. Con excepción de "Little fugitive" (una cinta americana que ha despertado comentarios llenos de alabanza, realizada con medios de fortuna, con el estro característico de las genuinas creaciones geniales, pero aún por debajo del alcance necesario para ser declarada obra de gran categoría), nos hemos visto rodeados por muchos artistas y directores, al paso que en la pantalla ninguno de ellos, hombre o mujeres que fueran, subió a la altura excepcional de los años pasados. (Y aquí le ahorro al lector la cita, acaso pedante, de aquellos primeros premios 1952, 1951 y 1950 que sin duda ya ha tenido ocasión de juzgar de por sí mismo, en ese país, aún cuando no en la edición original, con excepción hecha de "Jeux interdits".

No sé si en Cannes, lo mismo que en Venecia, estarán de acuerdo con lo que los críticos no cejamos en apuntar y que acabo de subrayar. Ganarían, con eso, ambos Festivales; y daría el caso, con toda probabilidad, de descubrir en cada uno de ellos (pero una vez sola por año, si todo anda bien) aquellos valores superiores que en la historia del cine marcan rumbo, al documentar que el Arte no muere, antes bien, constantemente se renueva.

Los americanos se quedaron mal. Esperaban que sus preocupaciones —la lucha contra la televisión por agencia de los "3D", o sea la tercera dimensión en la pantalla— amén de su tecnicismo despertarán resonancias entre el público y en medio de la crítica. No son esos los quilates que pueden causar una corriente de admiración en los Festivales: Errol Flyn hubo de reconocerlo a regañadientes, en rueda de periodistas. Todos los años, es un secreto a voces también éste, los premios se otorgan tras un conjunto de acomodos y "convenios", que lo más granado del público se rehusa aceptar. Sin hacer referencias a nadie, si no había un premio de primera categoría para ésta o aquélla nación, ardía Troya muy temprano entre las casillas del Lido, antes de que el jurado se expresara oficialmente desde el salón de actas del Festival! Este año nadie se ha quedado contento; pero cabe añadir de inmediato que menos aún quedamos los críticos.

El hecho de haber dejado afuera, por ejemplo, una cinta italiana de subidos quilates por el mero hecho de no haber sido presentada con las voces del film original (es sabido que todas las películas italianas, con muy raras excepciones, deben ser dobladas aún **en italiano**, o sea en su idioma original, por la dificultad de que salgan perfectamente ante el micrófono del sonoro los artistas, aún las "estrellas", cuya cultura literaria (con excepción de Alida Valli y acaso de Isa Barzizza) es prácticamente nula, pero en especial cuya dicción es hartas veces sencillamente inaceptable. Lunfardismos, barbarismos, y, en la fonética, fuertes dejos dialectales o falta de cultura excluyen de entrada que esas "estrellas" puedan directamente impresionar con su voz la columna sonora que habrá de aparejarse con la cinta cinematográfica. Por eso el doblado es una necesidad perentoria en el cine italiano. Lo mismo los franceses, se han quejado por el hecho de que sus tres películas (este año, únicamente tres por cada nación de primera categoría en el sector fílmico) han sido encontradas bastante flojas. No tenían por qué quejarse: el público uruguayo en su tiempo juzgará que en Venecia no se han equivocado. Pero lo que la mayoría del público y de la crítica ha lamentado es un arbitrio de la comisión integrante el jurado, al haber mencionado, como si tuviera efectivos valores artísticos, una abyecta y corruptora película de Allégret, donde no se hace sino llevar a lo extremado de la impudicia cierta tradición nada loable del cine francés, en tocante a "pochades" y asuntos descartados.

Pareceres muy encontrados hubo también en torno a una cinta de "cartoons" checoeslovaca. Merecía, a ojos vistas, siquiera una mención en la declaración conclusiva del jurado: esos dibujos animados revelan, en efecto, una inspiración artística indudable, cuyas proyecciones en la producción venidera cabe dar por descontada. ¿Por qué se la "olvidó"? ¿Acaso por venir de allende el telón de acero? Pero henos aquí en cambio en la otra conclusión fundamental de este XIV Festival de cine: el que por fin Oriente y Occidente han vuelto a encontrarse sobre el plan del arte, en una reunión en donde cuidadosamente se ha procurado alejar el factor político, para ceñirse a los elementos superiores de la estética en la pantalla. Luego de unos cuantos años, Rusia y otras naciones "orientales" han vuelto a Venecia. Han vuelto en tren de igualdad para con los demás; acogidos sus representantes con la consideración que directores y artistas merecen, mucho habría que escribir sobre la actitud tomada por algunos de ellos en ocasión de ésta o aquélla manifestación del Festival. (Pero esto sería otro cantar, en el que no me meto por el momento).

La vuelta del Oriente, junto al Lejano Oriente siempre bien representado, significa mucho. Nos ha permitido, entre otras, conocer mucho antes la obra póstuma del grande Pudovkin, "La vuelta de Vassili Bortnikov", indudablemente superior a "Sadko", la fábula del director presente en Venecia, Ptuchko. Pero la intención claramente de propaganda que le quisieron dar los soviéticos a la última producción de Pudovkin autorizó el jurado, por lo que es dable ver, a preferirle "Sadko", menos reciamente tratada en el tema y menos artísticamente realizada en su dirección. No cabe duda: comenzando por el color, el cine ruso tiene todavía mucho que decir. ¡Si le dejaran libre, como en los tiempos mejores de Eisenstein y del mismo Pudovkin! Eso ya no puede ser. Lo hemos visto una vez más; eso no podrá nunca más darse ni por hipótesis, mientras toda producción cinematográfica continúe allende el telón de acero a presentarse con el estigma inconfundible de "producción de Estado, para el Estado".

Hemos conversado con los artistas enviados a Venecia: amén de alguna que otra consideración atinada sobre el "divismo" o sea la exageración de todo punto fuera de lugar, con que en Occidente el público quiere saberlo todo de artistas y directores, en particular los asuntos de su vida privada, ¿qué nos han dicho los artistas rusos sino lo más rancio de la propaganda comunista? Y con una pizca de humorismo lo hubiesen salvado todo. Ni que esperarlo. Se empecinaban con una seriedad digna de mejor causa en torno a los tres o cuatro puntos de la propaganda oficial. Ciegamente, de memoria sin la menor duda, repetíanlos. Para luego apartarse, temerosos, ante la invisible pero siempre presente amenaza de haber dicho algo prohibido o disconforme con lo que le habían calado en el caletre tan cuidadosamente...

Estas dos conclusiones son, por así decirlo, halagadoras. Ha de jerarquizarse la crítica en los Festivales, comenzando con reducir el número de los mayores y mejores; ha de ampliarse más y más la presencia de todo el mundo del arte, a fin de conseguir una visión lo más completa posible de los adelantos alcanzados en el transcurso de un año. Todo lo demás, no depende de la crítica. Todo lo demás depende del genio, así de escritores, como de directores y artistas. Nosotros somos el espejo en que han de reflejarse. No es falta nuestra si, en otro lugar de obras maestras ante el espejo vienen a reflejarse obras de dudosa jerarquía: el espejo, solo se le pide que no deforme los rasgos. Nada más. Y es ya mucho decir.

Padua, setiembre de 1953.

MARIO CAMERA

UNA CIUDAD DEL CINE

CUANDO los italianos estaban forjando su renovación del arte cinematográfico, con el estilo que después se denominaría Neo-realista, también se preocuparon de crear el centro geográfico, donde fuera posible la transformación de un emporio cinematográfico. De una manera distinta a Hollywood, que se había ido formando poco a poco y transformándose de acuerdo con las necesidades de su industria, los italianos crearon para el cine en 1937, la Cinecitta. En una superficie de 60 mil metros cuadrados se estableció este centro cinematográfico que fué creciendo de 1937 hasta 1943, pero que la guerra transformó en una verdadera ruina.

En 1947 comenzó una obra de restauración que en 1950 alcanzaba singular importancia con la instalación de sus espléndidas salas de grabaciones sonoras, que se consideran como las más perfectas.

En Cinecittá se encuentra todo cuanto puede pretender un director para el mejor estudio cinematográfico. Allí tiene también los más variados exteriores: las nieves eternas y la playa, la selva y el desierto, la montaña y el lago, todo ello en una superficie de 300.000 metros cuadrados.

Hay en Cinecittá 12 estudios, donde se pueden rodar hasta medio centenar de películas anuales. Uno de esos estudios, el Nº 5, es famoso en toda Europa por sus comodidades para todo el elenco y por los materiales de que dispone.

LOS LAUREADOS DEL CONCURSO DE ROMA SERAN REPRESENTADOS EN PARIS

LA noticia era esperada con impaciencia por los antiguos laureados de los Concursos de Roma de composición musical: el reglamento que obliga a los teatros líricos nacionales —Opera y Opera Cómica— a montar cada año una obra debida a un gran premio de Roma, había caído en desuso desde la guerra de 1914. La Academia de Bellas Artes, que concede los premios y que vigila con solicitud para que las ventajas concedidas a los beneficiarios no sean olvidadas, había intervenido recientemente cerca del Ministro de Educación Nacional. Ha sido informada del éxito de su gestión, y en su última sesión la Academia ha establecido la lista de cinco antiguos pensionistas de la Villa Médicis, cuyos nombres van a ser comunicados a Maurice Lehmann, administrador de la reunión de los Teatros Líricos, para que escoja las obras líricas o coreográficas que estos músicos le propondrán. Son éstos: la señorita Jeanne Leleu, Eugéne Bozza, Henri Dutilleux, la señora Yvonne Desportes, Marcel Bitsch.

Varios de ellos tienen ya un nombre: la señorita Jeanne Leleu, tanto en el concierto como en el teatro, ha conquistado un amplio auditorio con sus poemas sinfónicos **Transparences**, sus **Croquis de theatre**, su **Danse nocturne** y su **Danse rustique**, sus bailables: **Jour d'été**, en el repertorio de la Opera Cómica desde 1939, **Nautécs**, creada en Montecarlo en 1947, su **Concerto** para piano y orquesta, del que en la primera audición ella ejecutó la parte de solista. Efectivamente, es una solista de gran mérito, y cuando era niña, alumna en la clase de Marguerite Long, Maurice Ravel le confió la creación de una de las partes de **Ma Mére l'Oye**, la otra le fué dada a su compañerita Geneviéve Durony. Para Jeanne Leleu fué su primer éxito antes del Premio de Roma... trece años más tarde. Hoy es profesora de armonía en el Conservatorio de París.

Yvonne Desportes fué laureada del Concurso de Roma diez años después que Jeanne Leleu. Alumna de Paul Dukas, ha escrito poemas sinfónicos de una gran variedad de inspiración: **Heruclo et les Géants, Résurrection, Le Rondeau du Voyageur**, y muy recientemente —fué al principio de la temporada— los Conciertos Colonne dieron la primera audición de una obra para gran orquesta, barítono, solo y coros, **Un soir dans la cour des miracles**, que obtuvo un éxito merecido por su romanticismo de buena ley, su color, por la atroz alegría desesperada de una ronda en la que la repetición obstinada de una corta frase melancólica conduce a un decrescendo de un efecto impresionante. Cualidades de factura tanto como personalidad de la inspiración caracterizan esta pieza sinfónica notable. Yvonne Desportes tiene en su cartera la partitura de una obra lírica, **Maitre Cornélius**, que debe ser creada sobre una de las grandes escenas de provincia.

Eugéne Bozza —actualmente director del Conservatorio de Valenciennes después de haber sido jefe de orquesta de la Opera Cómica—, obtuvo el primer gran Premio de Roma en 1933. Su música está marcada de sus orígenes de Niza: tiene el vigor del colorido, incluso a veces la rutilación, de un paisaje provenzal bajo el sol de estío. Su **Léonidas aux Thermopyles** es ciertamente una de las obras más tumultosas de la escuela francesa contemporánea, y su **Rhapsodie nicoise** hace perfectamente pareja, en un género pacífico. Pero al lado de esto, Eugéne Bozza sabe, cuando quiere, mostrar delicadeza en su **Concertino pour Saxaphone**, su **Quintette a vent**, e incluso recientemente una **Messe de Su Santidad Pio XII**, por ejemplo. Y tiene la reputación merecida de orquestar con una habilidad notable.

Henri Dutilleux sólo tenía 22 años cuando le concedieron el primer Premio de Roma en el año 1938. Desagradable fecha: la movilización vino a perturbar sus proyectos. Pensaba trabajar en Roma en el ambiente de paz y de meditación que le hubiera sido provechoso, y en lugar de esto eran nuevos deberes los que se imponían a él. Cuando volvió a París, releyó sus composiciones, y salvo una —informa Armand Machabey— destruyó todas. Raro ejemplo de severidad hacia sí mismo en una época en que tantos artistas, por el contrario, son tan complacientes cuando se juzgan. Es necesario creer que Henri Dutilleux había emprendido el buen camino, puesto que su **Sarabande**, en **Pasdeloup**, su **Suite de danses**, la música de escena que escribió para **La Princesse d'Elide** y que es de una delicadeza y de una gracia exquisitas, al mismo tiempo que evita el que sea una copia del siglo XVII, su suite sinfónica inspirada de **Hauts de Hurlevent**, su **Sonate**, finalmente, demuestran la variedad de sus dones y la total maestría, en todos los géneros que aborda, de un músico completo.

Marcel Bitsch es el benjamín de esta lista; laureado del concurso de 1945, había tratado con mucha espiritualidad una cantata, **La Farce du Contrebandier**, que incitó peligrosamente a los candidatos a recordar el tercer acto de **Carmen**. Marcel Bitsch debió ciertamente su premio al modo como escribió el dúo y el trío, haciendo resaltar el carácter bufonesco de la obra.

Cualquiera que sea, para comenzar, la elección de Maurice Lehmann, hay que felicitarse de ver revivir un reglamento cuyos efectos, en el pasado, habían sido tan útiles: sin remontarnos al diluvio, músicos como Henri Rabaud, Max d'Ollone, Henri Busser, Raoul Laparra, fueron los beneficiarios. En una época en que las condiciones de la vida son más duras que nunca para los artistas que comienzan en una carrera difícil, está bien que se les rinda una de las ventajas que se habían concedido a sus predecesores.

RENE DUMESNIL.

EL CINE Y LOS NIÑOS EN LA ACTUALIDAD

★ UN NUEVO FILM PARA NIÑOS

EL año pasado nuestro público infantil conoció en un cine-forum organizado por el Cine-Club Séptimo Arte, la película "Bim, el asnito", producida por "L'Ecran des Jeunes" y dirigida por Albert Lamorisse.

Este film, que fué recibido con aplausos en todas partes, es una de las pocas obras cinematográficas especialmente adaptadas a la mentalidad infantil. El rendimiento comercial, prácticamente nulo, de las películas de esta especie, hace que sean muy pocos los productores que se arriesguen a invertir en ellas su dinero.

Pero el convencimiento de lo importante que es asegurar a los niños un esparcimiento adecuado ha movido nuevamente a Albert Lamorisse para producir y dirigir otra película, cuya duración, como la de la anterior, es de medio metraje.

Se trata de "Crin Blanc", y ha obtenido recientemente el premio Jean Vigo y el Gran Premio Internacional de los Films de Corto Metraje, en el último Festival de Cannes.

Así como en el film anterior se mostraban las aventuras de un pequeño asno y su joven dueño marroquí, en "Crin Blanc" vemos la historia de un caballo salvaje, al que toda la fuerza de sus guardianes no logra sujetar, pero que llega a ser dominado por un muchachito. A través de estas historias de niños y animales, se procura a los jóvenes un entretenimiento que los subyuga e instruye y se aplica el cine a una de sus más nobles misiones.

El marco de la naturaleza, la simplicidad de la acción, la calidad plástica y poética del film, evocan el lirismo documental de un Robert Flaherty.

★ FUNCIONES ESPECIALES

La idea de la necesidad de facilitar a los niños programas de cine adaptados a la condición infantil de sus espectadores, va abriéndose paso poco a poco en todo el mundo.

En Alemania, el "Arbeitskreis Jugend und Film" ("Centro de Trabajo, Juventud y Film") de Baviera, ha preparado una serie de programas con la colaboración de pedagogos, asesores de jóvenes y representantes de instituciones oficiales y privadas, de manera que veinticinco ciudades se han beneficiado con estos espectáculos cuidadosamente seleccionados para los niños. Según la importancia de la localidad, se pasan en una o varias salas.

En Nueva Zelandia, la Filmoteca nacional facilitó a las escuelas primarias y normales más de 30.000 films en 1951. Además, 2.000 películas relativas a la educación y el desarrollo del niño fueron prestadas a asociaciones de padres y maestros, a centros de estudios pedagógicos y para cursos de perfeccionamiento del personal docente. A fines del mismo año, las escuelas primarias equipadas con proyectores de 16 milímetros llegaban a 818, lo que expresa un aumento de 171 máquinas sobre las que funcionaban el año anterior.

En el Africa Occidental Francesa se inauguró recientemente el "Centro Federal de la Juventud y los Deportes", una de cuyas finalidades es la de poner a disposición de los jóvenes un programa de cine educativo que despierte su curiosidad y sea algo menos severo que el de una clase escolar. En Dakar la iniciativa ha llegado hasta los alumnos de todas las escuelas. Tres mil niños de 9 a 12 años, en sesiones de 600 espectadores por vez, asisten a ciclos de funciones semanales, con programas de una duración aproximada de una hora treinta minutos, en los que se pasa una película recreativa, films educativos (salud, higiene, código de caminos, etc.) y una película de enseñanza.

Aparte de esta enseñanza, que puede ser considerada básica, se realizan funciones puramente recreativas para chicos menores de 14 años, en las que se incluyen films sobre arte y especialidades deportivas.

★ MEDIDAS PREVENTIVAS

La defensa de la niñez y la juventud contra los perjuicios del mal cine viene dando lugar a la adopción de medidas tendientes a disminuir el peligro.

Un decreto-ley promulgado recientemente en Portugal coordina las disposiciones dispersas en diversos textos legales. Queda prohibida la entrada al cine para los niños menores de seis años; los de seis a trece años no podrán asistir sino a espectáculos especiales para niños, que no podrán prolongarse más allá de las ocho de la noche. Una Comisión de Censura, además de proceder a la calificación de los films, deberá ocuparse de controlar la aplicación de la ley y realizar estudios y encuestan sobre la orientación que debe darse a los espectáculos para menores.

La nueva legislación cinematográfica del Sarre ha sido preparada con el activo concurso del Centro Católico del Cine. Todas las películas, para poder ser proyectadas incluso en clubs o en privado, necesitan una autorización. Esta autorización se rehusa, principalmente, a aquellos films que hieran los sentimientos religiosos o morales, o que puedan incitar a actos de brutalidad o contrarios a las buenas costumbres. Las películas educativas gozan de concesiones fiscales.

La asistencia a los espectáculos cinematográficos está prohibida a todos los menores de seis años. Se establecen categorías entre las edades de 6 a 14 años, mayores de 14, mayores de 16 o mayores de 18.

Igualmente necesitan autorización de la Comisión de Control, los títulos y subtítulos, todo el material publicitario, afiches, fotografías, anuncios, etc.

La Comisión de Control está compuesta de un presidente y 6 miembros nombrados por el Ministro de Educación y Culto; participan por derecho representantes de la vida cultural, del cuerpo docente, de la Iglesia Católica, de la iglesia protestante, de los empresarios de salas y un delegado del Ministro del Interior.

En Bélgica, el tribunal correccional de Bruselas condenó a diez mil francos de multa y a la privación de los derechos civiles y políticos por el plazo de cinco años, a dos explotadores de cine que habían colocado fotografías indecentes y licenciosas a la entrada de su establecimiento. La aplicación de la ley tendiente a impedir la exhibición en la vía pública de imágenes indecentes que perturben la imaginación de los niños ha producido muchos debates, en el curso de los cuales el ministerio público ha insistido en la necesidad de la defensa moral de la juventud.

★ LOS FILMS DE INICIACION SEXUAL

El Episcopado de los Estados Unidos de Norteamérica, preocupado por el creciente número de películas de iniciación sexual, ha considerado necesario precisar, por intermedio de la Comisión Episcopal Católica para el Cine, en un documento oficial, la posición de la Iglesia frente a este grave y delicado problema.

El documento declara que el público normal, deseoso de distraerse de sus preocupaciones cotidianas, va al cine a buscar una diversión legítima. Una sala de cine no es una clínica. Querer confiar al cine la difícil tarea de instruir a los niños en los problemas sexuales, es alterar la verdadera función del espectáculo cinematográfico, sin contar con que tales proyecciones, en lugar de rendir un servicio al público, acabarán inevitablemente por turbar la serenidad de los espectadores, entrañando graves consecuencias de orden moral.

Esta clase de educación incumbe a los padres, discretamente ayudados —si es necesario— por el médico de la familia o el confesor. Debe hacerse individualmente y con extrema delicadeza; nunca colectivamente, y muchos menos dirigiéndose al público mezclado en las salas de cine.

Después de haber recordado la encíclica de Su Santidad Pío XI sobre la educacin de la juventud, la Comisión Episcopal hace votos porque la industria cinematográfica americana, conciente de sus responsabilidades, oriente toda su producción en el sentido de un respeto absoluto a los principios de la moral cristiana.

ROV.

EL DRAMA DE PIO X EN LA PANTALLA

UN aura refrescante nos llena de optimismo, cuando en la sucesión de películas destinadas al solaz materialismo o al divertimiento vanal llega a la pantalla alguna de las raras producciones destinadas a exaltar altos valores del espíritu. A este género de film que como aporte cultural, traen un mensaje de verdad en los marcos de la belleza, pertenece "Los hombres no miran al cielo". La noble figura de S. S. Pío X es evocada allí en una visión panorámica, plena de armoniosa sencillez de recogida unción mística y de inflamado fervor de caridad.

Aspectos pocos conocidos del ejemplar Pontífice, son evocados en ambientes auténticos, dándole al film una severa dignidad.

Merece el más cálido elogio la interpretación de ejemplar sobriedad por parte de Enrico Vidon, en la austera encarnación del Papa pacifista que debió combatir con la oración más fervorosa su desaliento y su dolor, por el espectáculo de un mundo donde el odio y las pasiones han conducido a los hombres a los horrores de la guerra. Umberto Scarpelli, ha sabido conjuntar valiosos elementos para hacer de "Los hombres no miran al cielo" una excelente realización donde tema y técnica guardan un armonioso equilibrio para presentar el panorama de un largo período de la historia contemporánea.

P. B. G.

LA NUEVA LEGISLACION CINEMATOGRAFICA EN EL SARRE

DESDE principios de este año el Sarre tiene una nueva legislación cinematográfica, la cual preparada con el concurso activo del Centro Católico del Cine, responde mejor que cualquiera otra a los puntos de mejoramiento espiritual a que debe responder el espectáculo cinematográfico.

Esta legislación establece que todos los films para poder ser proyectados, aún en locales privados y clubs, deben tener una autorización. No se concederá tal autorización a las películas capaces de lastimar los sentimientos religiosos y morales, que puedan incitar a la brutalidad o sean contrarias a las buenas costumbres. Cierta categoría de films educativos y positivamente beneficiosos para la cultura, gozan de franquicias fiscales.

Se prohibe en absoluto la asistencia a los espectáculos cinematográficos a los niños menores de seis años.

La Comisión prohibe o autoriza films para las edades comprendidas entre 6 y 14 años, mayores de 14, mayores de 16 y mayores de 18 años.

Son igualmente sometidos a la Comisión de Contralor los títulos y los subtítulos y todo material publicitario debe llevar el sello de autorización de la Comisión.

En la Comisión de Contralor, que se compone de un presidente y de seis miembros nombrados por el Ministerio de Educación Nacional y Cultos, tienen asiento por derecho, representantes de la vida cultural, del cuerpo docente de la Iglesia Católica, de la Iglesia protestante, de los exhibidores y un representante del Ministerio del Interior.